

СЪВРЕМЕННА  
БЪЛГАРСКА  
СКУЛПТУРА

MODERN  
BULGARIAN  
SCULPTURE



КОЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“  
“BOZHIDAR DANEV” COLLECTION

Галерея YnuArt  
UniArt Gallery

Каталогът се издава със съдействието  
на Фонд „Божидар Данев“,  
Нов български университет

This catalogue is published  
with the support of *Bozhidar Danev Fund,*  
*New Bulgarian University*

Анжела Данева – автор и съставител  
Кирил Гогов – художествено оформление и дизайн  
Цветан Четашки – фотограф  
Стилян Гаджев – фотограф  
Ирен Бойкекова – преводач

Angela Daneva – author and compiler  
Kiril Gogov – graphic design  
Tsvetan Chetashki – photographer  
Stilyan Gadzhev – photographer  
Iren Boykikeva – translator

Издание на Нов български университет  
ISBN 978-954-535-731-2

Publication of New Bulgarian University  
ISBN 978-954-535-731-2

КОЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“  
“BOZHIDAR DANEV” COLLECTION

СЪВРЕМЕННА  
БЪЛГАРСКА  
СКУЛПТУРА

MODERN  
BULGARIAN  
SCULPTURE

Галерия УниArt  
*UniArt Gallery*



### *UniArt Gallery в Нов български университет (НБУ)*

е съвременно пространство за изграждане на интердисциплинно знание. Тя съчетава своята постоянна живописна колекция с гостуващи изложби, камерни концерти, семинари и уъркшоп, академични лекции, майсторски класове, университетски церемонии, дискусии и дебати. Галерията е място за работа по проекти с училища, университети и академии. Тя е открита за диалог между академичните традиции и модерното, ориентирана е към творци и партньори на университета за създаване на нови приноси и практики.

Експозицията от скулптури, представена в това издание, е отново заслуга на г-н Божидар Данев към *UniArt Gallery*. След дарението на сбирка от творби на майстори от XVII до XIX век, което той направи при нейното основаване, днес в галерията са представени забележителни творци на нашето съвремие като Крум Дамянов, Борис Гондов, Павел Койчев, Стефан Аютаков, Емил Попов, Валентин Старчев, Димитър Казаков, Величко Минеков, Вејди Рашидов, Емил Стойчев, Иван Славов, Велислав Минеков.

Нов български университет приема експонирането и на тази скулптурна колекция като „радост и тръпка от споделянето“ по думите на своя дарител и като утвърждаване на институционалната ни готовност да създаваме и развиваме проекти, подкрепящи високи образци, с идеята да създадем условия за развитието на школи в науката и изкуството.

*Георги Текев*

Изпълнителен директор

и член на Настоятелството на НБУ

*UniArt* Gallery at New Bulgarian University (NBU) is a modern space to build interdisciplinary knowledge. It combines its permanent painting collection with visiting exhibitions, chamber concerts, seminars and workshops, academic lectures, master classes, university ceremonies, discussions and debates. The gallery is a place to work on projects with schools, universities and academies. It is open for dialogue between the academic tradition and modernity and is oriented to the artists and university partners to develop new contributions and practices.

The exhibition of sculptures presented in this publication is again a contribution Mr. Danev to *UniArt* Gallery. After the donation he made when it was founded – a collection of works by European masters from the seventeenth to the nineteenth century, today Mr. Danev presents at the New Bulgarian University remarkable artists of our time as Krum Damyanov, Boris Gondov, Pavel Koychev, Stefan Lyutakov, Emil Popov, Valentin Starchev, Dimitar Kazakov, Velichko Minekov, Vezhdi Rashidov, Emil Stoychev, Ivan Slavov and Velislav Minekov.

New Bulgarian University accepts the exhibition of this sculpture collection as “a joy and thrill of sharing”, in the words of its donor and as confirmation of our institutional willingness to elaborate and develop projects that support high standards with the idea to create conditions for the development of schools in science and arts.

Georgi Tekev  
Executive Director and Member  
of the Governance of NBU

**КОЛЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“ “BOZHIDAR DANEV” COLLECTION**





Мечтата ми за създаване на галерия с класическо западноевропейско изкуство носех дълго в себе си, преди да бъде материализирана по невероятен начин от Нов български университет. И когато архитектурното творение на арх. Зарко Узунов приемаше форма, опакована в светлина, пространството му ме стъписа. Независимо от тежкото присъствие на класицизма, залите на новата галерия УниАрт, като че ли жадуваха за още нещо.

Мисълта, че постоянната експозиция може да се обогати със съвременни процъзведения на българските творци – скулптори, бе провокирана от любопитството ми да се наблюдава възможния креативен сблъсък между класицизъм и съвремие. Електриката е взривена от реализираната художествено пространствена хармония. В досега с класицизма ускореното цифровизирано културно време е пополнило своето „тик-так“. Присъствието на изчестените до съвършенство пластични творби на Павел Койчев, Величко Минеков, Емил Попов и другите жалонни фигури от националното духовно битие прилагаха ново измерение на експозицията. Зад показната безадресност на творбите прозира говорещото мълчание на авторите-ваятели за една многолика концептуална оптика. Разкъсали паяжината на собствената си интелектуалност всеки един от тях демонстрира своя интимна визия за личността, обществото или природата.

Шанс в живота ми беше близкият контакт

с големия български живописец Димитър Караков-Нерон. Често, докато общувахме, – той вземаше парче сапун, размекващо го и от неговите пръсти, просто като на игра, се раждаха скулптурни миниатюри в Караков стил. Отливах ги в бронз и му показваха тези невероятни пластични приказки. Молех го постоянно да създаде нещо в по-големи размери, но той не ме чуваше, попопен в своя калейдоскопичен свят. Минаха седмици, аз се бях отказал да настоявам, и един ден Нерон грабна лист и без видима причина за секунди скицира необикновена фигура и ми каза „Донеси ми глина и ще извая формите“. Животът не винаги може да се прогнозира и глината изсъхна без твореца. Рисунката остана. Чувствах се виновен. След няколко години, притеснен попутах скулптора Валентин Старчев, дали тази рисунка може да се превърне в пластика. Големите автори наистина не са самовлюбени. Така пластичният свят се обогати с една необикновена творба на Караков/Старчев – *Тракийска мадона*, вече достъпна за почитателите на това изкуство.

Надявам се експозицията да даде още повече увереност, че европейската класика е „маслиновото дърво“, на което е присадено и българското съвременно пластично изкуство. Поставени заедно в стъклената кутия на галерия УниАрт, те не са екзотика, а човешки празник на духа.

Божидар Данев

My dream of founding a gallery of classic Western European Art has been on my mind for a long time before it got materialized in an incredible way by the New Bulgarian University. And while the architectural creation of architect Zarko Uzunov was taking shape wrapped in light, the space amazed me. Despite the heavy presence of classicism in the halls of the new *UniArt* gallery, it looked like they were longing for something more.

The idea that the permanent exhibition could be enriched with contemporary works of Bulgarian artists – sculptors, was provoked by my curiosity to observe the potential creative collision between classicism and modernity. Eclecticism is blown up by the implemented artistic spatial harmony. In the contact with classicism the accelerating digitalized cultural time has buried its ‘ticking’. The presence of the cleaned to perfection plastic works of Pavel Koychev, Velichko Minekov, Emil Popov and the other pivotal figures brought a new dimension to the exhibition. Behind the ostensible absence of address of the works shows the speaking silence of the sculptors of a multifaceted conceptual optics. Tearing the cobweb of their own intellectuality, each of them demonstrates his intimate vision of person, society or nature.

A chance in my life was the close contact with the great Bulgarian artist Dimitar Kazakov–Neron. Often when conversing, he took a piece of soap, softened it and from his fingers, just like at a play, sculptural miniatures in Kazakov style were born. I cast them in bronze and

showed him these amazing plastic tales. I continuously begged him to make something larger, but he never listened, immersed in his kaleidoscopic world. Weeks passed, I gave up insisting, and one day Neron grabbed a sheet of paper, in a few seconds sketched an extraordinary figure and said: „Bring me the clay and I will model the shapes.“ However, life cannot always be predicted and the clay got dry without the artist. The drawing remained. I felt guilty. After several years I asked with embarrassment the sculptor Valentin Starchev if that drawing could become a sculpture. Great artists are not really selfish. Thus, the world of plastic art was enriched with an extraordinary work by Kazakov/Starchev called *Thracian Madonna*, now available for admirers of this art.

I hope this exhibition to give even more confidence that European classical art is the “olive tree” on which the Bulgarian modern plastic art is grafted. Placed together in the glass box of *UniArt* Gallery, they are not exoticism, but a human feast of spirit.

*Bozhidar Danev*

КОЛЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“

„BOZHIDAR DANEV“ COLLECTION



КОЛЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“

“BOZHIDAR DANEV” COLLECTION



Мотивите за създаване на една сбирка от творби на изкуството са разнообразни и се определят най-вече от харектера и личните качества на колекционера. Понякога лобопитство, приятелска препоръка или духовната жаждка за общуване с предмети, носещи емоционалния заряд на своите създатели стават причина и поставят началото на нова страст.

Галерия УниАрт в Нов български университет беше открита през май с произведения, дарени от Божидар Данев<sup>1</sup>. Общата експозиция е осъзната като естествена симбиоза между западноевропейско и българско изкуство. Тя успешно съчетава творби на фландрската и холандска живописна школа (XVI–XIX в.) с българска скулптура от последните десетилетия. Това са работи от различен вид, с различен произход, съзadени с различна творческа култура и в широк времеви отряъзък. Видяна по този начин сбирката разкрива колекционер с ерудиция и дарител с отговорност към обществото.

В основата на скулптурната колекция са произведенията на Валентин Старчев, Величко Минеков, Павел Койчев, Крум Дамянов, Борис Гондов, Вежди Рашидов, Стефан Аломаков, Иван Славов, Емил Попов и Велислав Минеков. Интригуващи са и камерните пластики, съзadени от художниците Димитър Кацаков и Емил Стойчев. Колекционер и скулптор се свързват по между си не само чрез изградени лични контакти и симпатии, но и чрез модерния, оригинал и богат художествен език на творците. Представените творби напомнят за някои тенденции в изкуството у нас от последните десетилетия – условна форма, пространствена динамика и разгърнатост на композицията. Работите се отличават с многообразие от използвани материали (бронз, месинг, дърво, гипс,

мозайка, цимент, полистирол) и носят онази увереност на ръката и категоричност на изпълнението, които се придобиват с опита и избистрянето на идеите, напрурани през годините. Експресивният пластичен изказ на авторите оживява в произведенията *Полет* на Борис Гондов, *Движение* на Валентин Старчев, *Мърсници* на Крум Дамянов. В работата им се наблюдават силно емоционални човешки състояния, уловени и извадени от сърцевината на материала. В светите скулптури *Торс* и *Фигура* на Величко Минеков и в *Къпеща се Торс* на Валентин Старчев обект на художническото внимание е голото тяло. Минеков прави опит и свежда обемите до тотален синтез, но с изразителни и меки форми, затворени в грациозна и спокойна линия. Старчев обратно не може да избяга от собствената си емоционалност и изтъръгва от материала образи, изпълнени със скрити дихания и движение.

Произведението *Тракийска мадона* има лобопитна история. Всичко започва от една рисунка (1987) на художника Димитър Кацаков, преседяла достатъчно дълго в шкафа. В началото на новото столетие Божидар Данев предлага на скулптора Валентин Старчев да направи по нея пластична форма и да я отлее от бронз. За подобно предизвикателство се изисква доза смелост, подсилена от творческа увереност. Явно Старчев е видял нещо отвъд рисунката на Кацаков и това му дава възможност да ѝ възхне живот по един различен от мисления от автора на рисунката начин. Скулпторът следва идеята на художника и изпълнява задачата стриктно и доколкото е възможно в гемайли, но е видно, че в това произведение се преплитат и допълват две творчески енергии.

Човекът представлява интерес и за скулптора Павел Койчев, но по различен начин. Привлечен от предизвика-

<sup>1</sup> През май 2012 г. Божидар Данев дари на Нов български университет произведения от фландрската и холандска живописна школа (XVI–XIX в.).

телството на обемите авторът пресъздава идеята за универсалното семейство и човешките отношения в композицията *Семейство*. Машабът на поизведенето, подкрепен от снежно белия цвят на полистирола, засилват външението на композицията. В *Коларят*, авторът е издигал вътрешното напрежение на едрото и силно тяло, което в унисон с невидимата колесница се движат в единен ритъм. Това е и единственото произведение, в което скулпторът, като режисьор „облича“ фигурама в червено и синьо, театрализирали образа, за да завладее сцената, на която се извършива действието. Любопитно е и произведенето *Обиталище* на Павел Койчев. Формата от бронз изглежда първобитна. Такава е била и първоначалната идея на скулптора, когато през 2001 г. я реализира от естествени материали - дърво и говеждка тор, като внушил еднаквото на въздействието, с която Стефан Аломаков успява да претвори идеите си в произведенията *Болка*, *Човек, който наблюдава мравките*, *Кайн и Авел*, *Обица на ухото*, *Седем като един*. Те са неочеквано интерпретирани, силни, оригинални и по един съвършено съвременен начин красиви.

Не е възможно да се обръка деликатността, но и категоричността на въздействието, с която Димитър Казаков – Нерон е другият художник, който обича да експериментира с изразните средства не само в живописта. Приближат го материали, чиято текстура предизвиква фантазията на художника. Така преди повече от три десетилетия в ателието му оживяват малките „рисувани“ *Импресии*. Това са образи дошли от други светове, пречупени през призмата на народното и творческо, на митовете и легендите, които занимават съзнанието на художника през целия му творчески път.

Събирането на художествени предмети в една колекция е отворен и в известен смисъл динамичен процес, върху който рефлектират субективни вкусове и творчески нагласи. В този смисъл скулптурната сбирка в галерия УниАрт със сигурност ще променя облика и предназначението си, за да получи още по-комплексно съдържание и външение във времето.

Анжела Данева

*Портрет на Емил Стойчев* е дело на скулптура Вежди Рашидов, известен с експресивния си почерк и умението да пресъздава вярно образи, лични състояния и настроения. Другият скулптурен портрет е работа на живописеца Емил Стойчев и изобразява художника Рафаел Михайлов. Миниатюрният портрет е любопитен с това, че Стойчев опитва силата си в друг жанр на визуалното изкуство. За първи път този толкова прецизен и ревнив по отношение на живописта интерес показва интерес към скулптурата. Колекцията съдържа още два негови опита, търсени в полето на човешкия образ, като плод на творческо въображение и игра с материала. Трите пластики са направени от глина към края на 70-те години на миналия век.

The reasons for setting up a collection of works of art may vary and are determined mainly by the nature and personality of the collector. Sometimes curiosity, friendly recommendation or spiritual hunger for communication with objects bearing the emotional charge of their makers become the cause and start a new passion.

The *UniArt* Gallery at the New Bulgarian University was opened in May exhibiting works of art donated by Bozhidar Danev<sup>1</sup>. The exhibition is perceived as a natural symbiosis between Western European and Bulgarian art. It successfully combines works of the Flemish and Dutch painting school (XVI–XIX century) with Bulgarian sculpture from the last decades. These are works of different kinds, of different origin, made with different culture of creation and in a wide time span. Seen in this way, the collection reveals a collector of erudition and a socially responsible donor.

The works of Valentin Starchev, Velichko Minekov, Pavel Koychev, Krum Damyanov, Boris Gondov, Vezhdi Rashidov, Stefan Lyutakov, Ivan Slavov, Emil Popov and Velislav Minekov are the backbone of this sculptural collection. The small plastic works created by the artists Dimitar Kazakov and Emil Stoychev are also intriguing. Collector and sculptor are related to each other not through established personal contacts and affections, but also through the modern, original and rich artistic language of the authors. The sculptures sent in remind of some tendencies in Bulgarian art in recent decades – conditional form, spatial dynamics and spread out composition. The works are characterized by the diversity of materials used (bronze, brass, wood, gesso, mosaic, cement, polystyrene) and bear that confidence of hand and explicitness of realization that could only be acquired with experience and clarification of ideas accumulated over the years. The expressive plastic presentation of the artists comes to

life in the works of Boris Gondov – *Flight*, Valentin Starchev – *Motion* and Krum Damyanov – *The Scoundrels*. In their works there are very powerful human emotional states, captured and drawn from the core of the material. In both sculptures, *Torso* and *Statue* by Velichko Minekov, as well as in *Bathing* and *Torso* by Valentin Starchev, the nude body is the subject of the artists' attention. Minekov attempts and reduces volumes down to a total synthesis, but with soft and expressive forms enclosed in a calm and graceful line. Contrariwise, Starchev can not back away from his own emotiveness and draws out of the material images that are filled with hidden breaths and movements.

The work *Thracian Madonna* has an interesting background. All started with a drawing (1987) by the artist Dimitar Kazakov which had stayed long enough in the cupboard. At the beginning of the new century Bozhidar Danev proposed to the sculptor Valentin Starchev to make on it a plastic form and to mold it of bronze. Such a challenge requires a dose of courage, reinforced by creative confidence. Apparently Starchev had seen something beyond the drawing of Kazakov that enabled him to breathe life into it in a different way from the thoughts of the original author. The sculptor had followed the idea of the artist and had strictly carried out the task as far as possible in detail, but it is clear that two creative energies intertwine and complement in this work.

Man is of interest also for the sculptor Pavel Koychev, but in a different way. Attracted by the challenge of volume the author recreates the idea of universal family and human relationships in the composition *Family*. The scale of the work invigorated by the snow white colour of polystyrene, enhance the impression of the composition. In *Carter*, the artist has carved the internal tension of the stout and strong body, which moves in harmony and rhythm with the invisible chariot. This is the only work where the sculptor

<sup>1</sup> In May 2012 Bozhidar Danev donated to New Bulgarian University works of the Flemish and Dutch painting school (XVI–XIX century).

like a director ‘dresses’ the figure in red and blue making a theatrical image to conquer the stage where the action is running. Pavel Koychev’s work *Inhabitation* is also curious. The shape of bronze looks primitive. That was the initial idea of the sculptor, when in 2001 he made it of natural materials – wood and cattle dung – as an imposing project – erected on the square in front of the Presidency Building in Sofia. By and large, Pavel Koychev likes to surprise, to provoke and is not afraid to ridicule. *Inhabitation* is a result of an inner state of mind when the spirit grows and finds food for thought and coalescence with the universe.

It is impossible to confuse the tact and also the explicitness of impact with which Stefan Lyutakov manages to reproduce his ideas in the works *Pain*, *A Man Watching Ants*, *Cain and Abel*, *Earring*, *Seven as One*. Their interpretation is unexpected, strong, original and beautiful in a perfectly modern way.

Among the artists for whom the creation of form and filling it with content comes spontaneously and from the depth of his feelings is the sculptor Emil Popov. It is a gift to be able to recreate the power and beauty of nature equally well in the work *Animal* and in the elaborately composed *Ballerina*. Similar is the Ivan Slavov’s work *A Girl at the Window* in whose anonymous image are recreated the intimacy of the moment and a lyrical state of mind. Velislav Minekov is presented with the works *Hope* and *Balance*. As though untouched by human hand, the bronze together with the interpretation of the themes chosen by the artist introduce a slight touch of surrealistic expressivity.

*A Portrait of the Artist Emil Stoychev* is a work of the sculptor Vezhdi Rashidov, known for his expressive hand and the skill to recreate truthfully images, personal states of mind and moods. The other sculptural portrait is a work of the painter Emil Stoychev portraying the Artist Raphael Mihaylov. The miniature portrait is of interest with Stoychev’s attempt at another genre of visual art. For the first time this artist, so exact and zealous in his approach to his art of painting, shows interest in sculpture. The collection contains another two of his attempts sought in the field of human form as a result of creative imagination and play with the material. The three plastic works were made of clay at the end of the 70s of the last century.

Dimitar Kazakov–Neron is another artist who loves to experiment with means of expression not only in painting. He is attracted by materials with texture, which challenges the artist’s imagination. Thus, more than three decades ago in his studio came to life the small ‘painted’ *Impressions*. These are the images that have come from another world, refracted through the prism of our folklore, myths and legends that engage the mind of the artist throughout his artistic career.

Gathering art objects in a collection is an open and in a sense dynamic process that reflects subjective tastes and creative attitudes. Therefore, the sculpture collection in the UniArt Gallery will surely change its appearance and purpose to get more complex content and inspiration in time.

Angela Daneva

КОЛЛЕКЦИЯ „БОЖМАР ДАНЕВ“  
“BOJMAR DANEV” COLLECTION





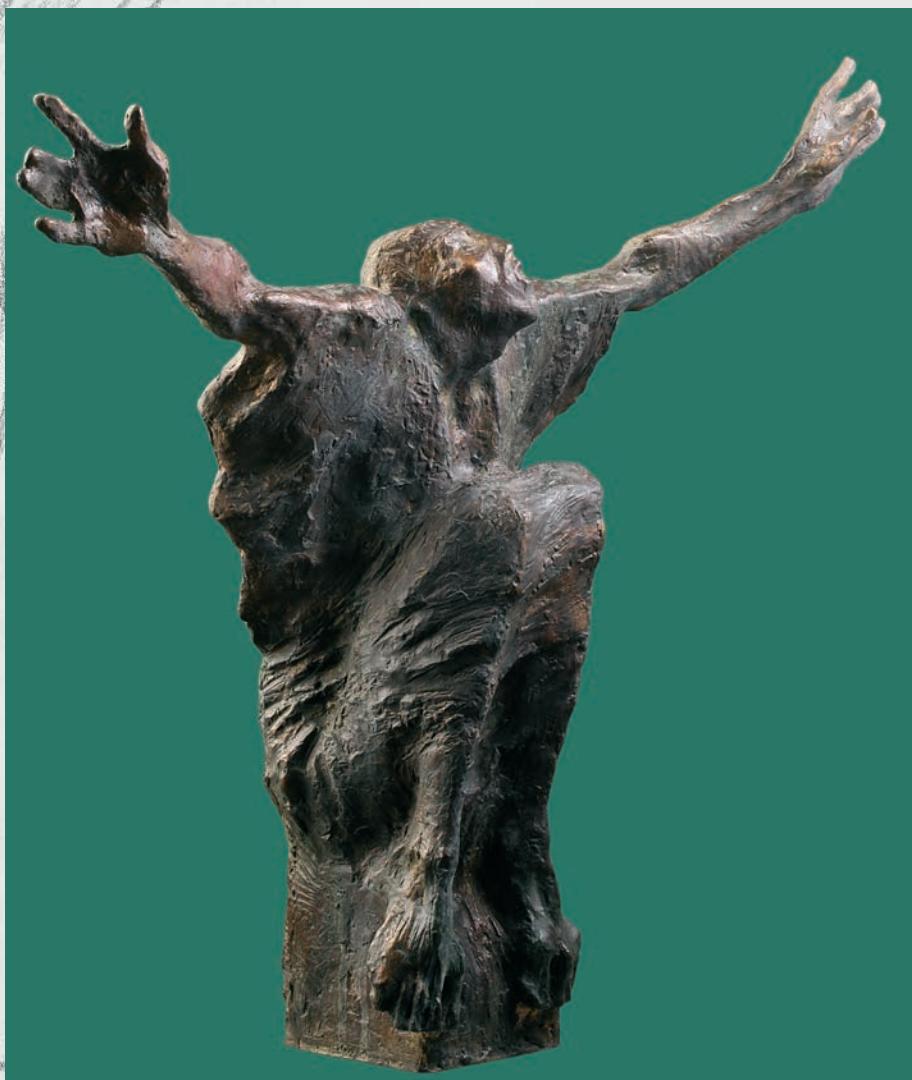


КОЛЕКЦІЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“

“BOZHIDAR DANEV” COLLECTION



ГОНОВ, БОРИС



## ГОНДОВ, БОРИС

1935 – Роден в гр. София.

1959 – Завърши националната художествена академия [НХА], специалност „Скулптура“ при проф. Марко Марков

1962 – Член на Съюза на българските художници [СБХ].

1970–2011 – Преподава скулптура в Националната художествена академия.

1987–1992 – Ректор на Националната художествена академия в София.

Борис Гондов е носител на държавни отличия и награди на Съюза на българските художници [СБХ], Министерството на културата на България и други обществени организации в страната.

Негови творби са собственост на Националната художествена галерия [НХГ], Софийската градска художествена галерия [СГХГ], както и на галерии и колекции в страната и чужбина – “Art Dialog” [Париж], колекция Хуго Вутен [Белгия], в гр. Нагазаки [Япония] и гр.



## GONDOV, BORIS

1935 – Was born in Sofia.

1959 – Graduated from the National Art Academy,

Major in Sculpture with Professor Marko Markov.

1962 – Became member of the Union of Bulgarian Artists.

1970–2011 – Lecturing in Sculpture at the National Art Academy.

1987–1992 – Rector of the National Art Academy.

Boris Gondov has been awarded a number of state honourable distinctions and prizes of the Union of Bulgarian Artists, the Ministry of Culture of Bulgaria and other public organizations in the country.

His works are proudly owned by the National Art Gallery, Sofia City Gallery, as well as by various galleries and collections in Bulgaria and abroad - Art Dialogue in Paris, the Hugo Voeten collection in Belgium, the Nagasaki collection in Japan, etc.

Борис Гондов  
(р. 1935)  
*Полет*, 2010  
Бронз, 68x74x21

Boris Gondov  
(b. 1935)  
*Flight*, 2010  
Bronze, 68x74x21

Борис Гондов

ДАМЯНОВ, КРУМ

1937 – Роден в гр. Ракитово, Пазарджишко.  
1962 – Завърши Националната художествена академия  
в София, специалност „Декоративно-монументална  
скулптура“ при проф. Любомир Далчев.  
От 1968 участва активно в художествения живот  
на страната и в скулптурни симпозиуми в Австрия,  
Великобритания, Германия, Южна Корея.  
1969–1994 – Преподавател към камегра „Рисуване и  
моделиране“ към Архитектурния факултет на Висшия  
институт за архитектура и строителство в София.  
1994 – Професор към камегра „Скулптура“  
на Националната художествена академия.  
През 1994, 1998, 2003 г. е включен в изданието  
“Five Hundred Leaders of Influence”, American  
Biographical Institute, Inc.  
Крум Дамянов има множество самостоятелни  
изложби в България, Франция, САЩ, Белгия и гр. Негови  
произведения са притежание на галерии и частни колек-  
ции в България, Австрия, Белгия, Германия, Норвегия,  
САЩ, Франция, Холандия, Южна Корея.

DAMYANOV, KRUM

1937 – Was born in the town of Rakitovo, Pazardzhik district.  
1962 – Graduated from the National Art Academy in Sofia,  
Major in Fine and Monumental Sculpture with Professor  
Lyubomir Dalchev.  
Since 1968 has been actively involved in various art events  
in the country and has participated in sculpture conventions  
in Austria, United Kingdom, Germany, South Korea.  
1969–1994 – Lecturing at the Drawing and Modelling  
Department of the Architecture School at the University  
of Architecture and Civil Engineering in Sofia.  
1994 – Professor at the Sculpture Department  
of the National Art Academy.  
In 1994, 1998, and 2003 was featured in Five Hundred  
Leaders of Influence, American Biographical Institute, Inc.  
Krum Damyanov has had many art shows in Bulgaria, France,  
USA, Belgium, etc. His works are proudly owned by galleries  
and private collections in Bulgaria, Austria, Belgium,  
Germany, Norway, USA, France, the Netherlands, South Korea.

Крум Дамянов  
(р. 1937)  
*Мръсници*, 2008  
Бронз, 75x40x25

Krum Damyanov  
(b. 1937)  
*The Scoundrels*, 2008  
Bronze, 75x40x25

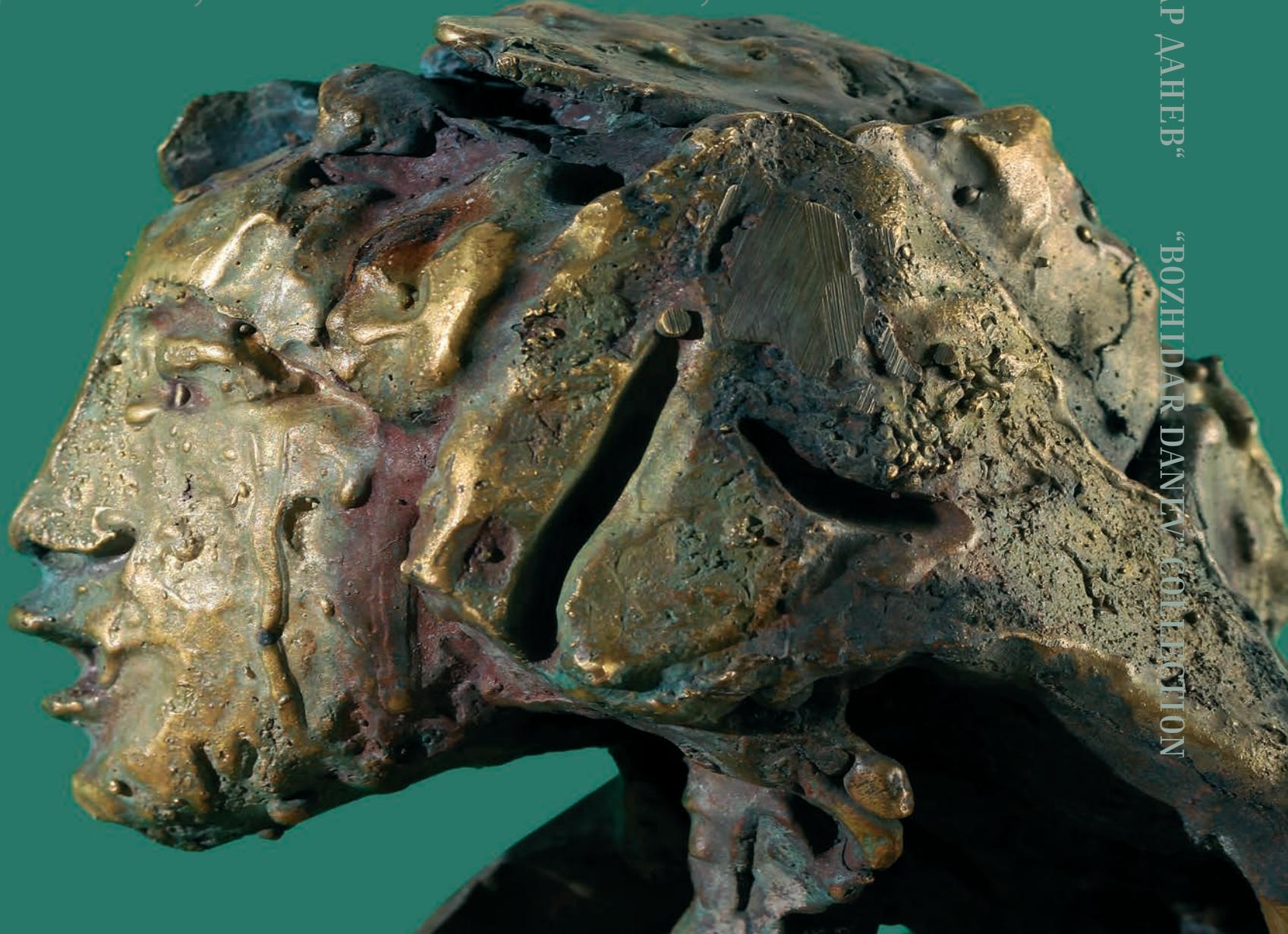


КОЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“

„BOZHIDAR DANEV COLLECTION“

ДАМЯНОВ, КРУМ

DAMYANOV, KRUM





КОЛЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“

„BOZHIDAR DANEV“ COLLECTION



КОЛЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“

“BOZHIDAR DANEV” COLLECTION



Галерия УниArt **25** СЪВРЕМЕНА  
БЪЛГАРСКА СКУЛПТУРА

КАЗАКОВ-НЕРОН, ДИМИТЪР  
[Царски извор 1933 – 1992 Божурище]



1953 – Постъпва в Художествената гимназия в София.  
1965 – Завършива Художествената академия в София,  
специалност „Графика“ при проф. Ефтим Томов.  
1965–1972 – Живее и работи в Пазарджик.  
Он 1965 г. участва във всички национални художествени  
изложби в България и в представителни изложби  
в чужбина.  
1968 – Член на Съюза на българските художници.  
Он 1971 г. има множество самостоятелни изложби  
в България, Ню Йорк, Париж, Мадрид, Виена, Токио,  
Торонто, Атина, Базел, Люксембург и гр.  
Творби на Димитър Кацаков-Нерон са притежание на  
галерии и частни колекции в България, Националнияят  
фонд за съвременно изкуство в Лувъра [Париж],  
Музей „А. С. Пушкин“ [Москва], Императорската  
колекция в Токио и т.н.

*UniArt Gallery* **25** MODERN  
BULGARIAN SCULPTURE

KAZAKOV-NERON, DIMITAR  
[Tsarski Izvor village 1933 – 1992 Bozhurishte]

1953 – Entered the Art School in Sofia.  
1965 – Graduated from the Art Academy in Sofia, Major  
in Graphic Art with Professor Eftim Tomov.  
1965–1972 – Lived and worked in the town of Pazardzhik.  
Since 1965 participated in all national art exhibitions  
in Bulgaria and in major art events abroad.  
1968 – Member of the Union of Bulgarian Artists.  
Since 1971 staged a number of his art exhibitions in Bulgaria,  
New York, Paris, Madrid, Vienna, Tokyo, Toronto, Athens,  
Basel, Luxemburg, etc.  
Works of Dimitar Kazakov-Neron are owned by galleries  
and private collections in Bulgaria, by the National Modern  
Art Fund in the Louvre Museum in Paris, by the Pushkin  
Museum in Moscow and the Imperial Collections  
in Tokyo, etc.

Димитър Кацаков  
(1933–1992)  
*Момиче от Божурище,*  
около 1961  
Бронз, 40x22x13

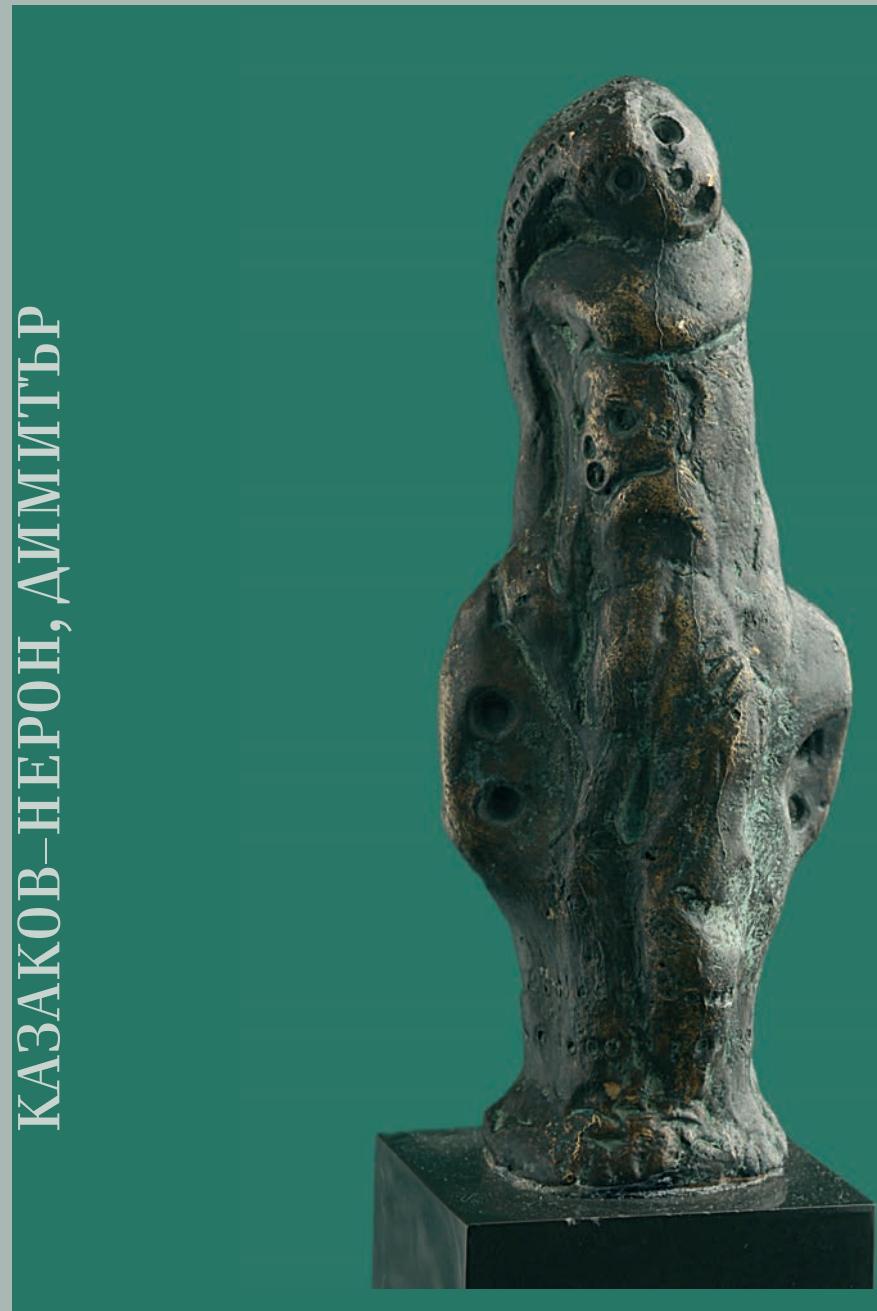
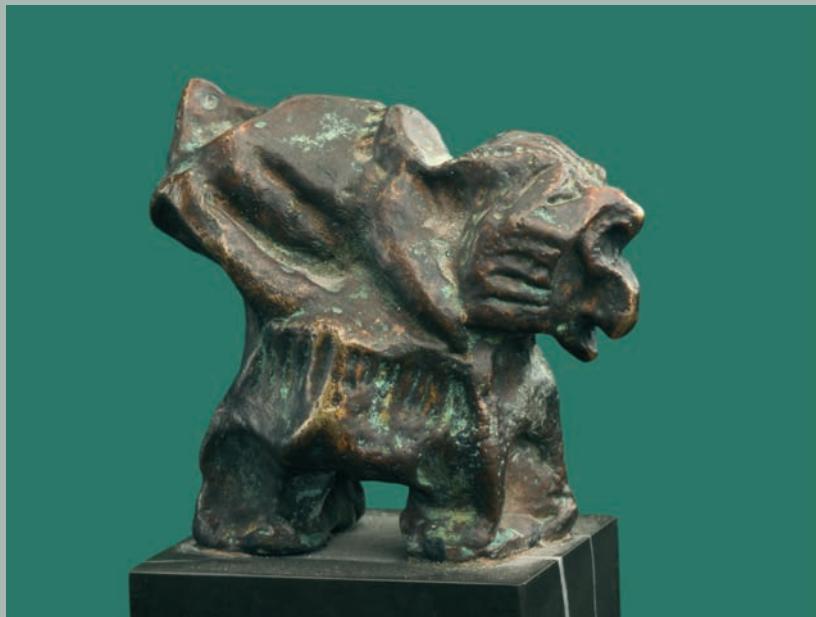
Dimitar Kazakov  
(1933–1992)  
*A Girl from Bozhurishte,*  
about 1961  
Bronze, 40x22x13

Димитър Казаков  
(1933–1992)  
*Импресия III*, 1985  
Бронз, 7x4,5x5,5

Dimitar Kazakov  
(1933–1992)  
*Impression III*, 1985  
Bronze, 7x4,5x5,5

Димитър Казаков  
(1933–1992)  
*Импресия I*, 1985  
Бронз, 11x4x4

Dimitar Kazakov  
(1933–1992)  
*Impression I*, 1985  
Bronze, 11x4x4



## КАЗАКОВ – НЕРОН, ДИМИТЪР



KAZAKOV-NERON, DIMDITAR

Димитър Казаков  
(1933–1992)  
*Импресия II*, ок. 1980  
Бронз, 6x11,5x5

Dimitar Kazakov  
(1933–1992)  
*Impression II*, ca. 1980  
Bronze, 6x11,5x5





КОЛКИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“

„BOZHIDAR DANEV“ COLLECTION



**Галерия УниАрт** **30** СЪВРЕМЕННА  
БЪЛГАРСКА СКУЛПТУРА

КОЙЧЕВ, ПАВЕЛ

1939 – Роден в гр. София.  
1966 – Завърши Националната художествена академия  
в София, специалност „Скулптура”.  
1982 – Организира първата си самостоятелна изложба.  
От 1984 г. се включва във всички по-важни национални  
изложби, организирани в страната и чужбина.  
През 1999 г. участва в изложението „Световни художници  
на хилядолетието” в централата на ООН в Ню Йорк.  
2011 – Един от тримата художници, представили  
България на Международното биенале във Венеция.  
Павел Койчев има множество самостоятелни изложби  
и проекти у нас и в чужбина. Негови произведения  
са притежание на Националната галерия (София),  
на Софийската градска галерия, на галерии в страната  
и частни колекции в Австрия, Дания, САЩ, Белгия и др.

**UniArt Gallery** **30** MODERN  
BULGARIAN SCULPTURE

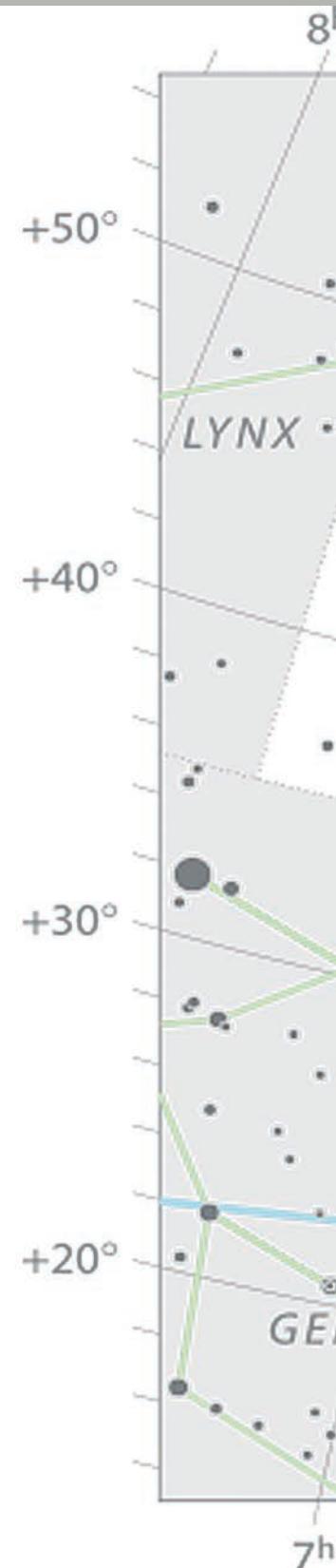
KOYCHEV, PAVEL

1939 – Was born in Sofia.  
1966 – Graduated from the National Art Academy in Sofia,  
Major in Sculpture.  
1982 – Staged his first art show.  
Since 1984 has been actively involved in various art  
events in the country and participated in major national  
art exhibitions.  
In 1999 participated in World Artists at the Millennium –  
United Nations Exhibit in New York.  
In 2011 was one of the three artists representing Bulgaria  
at the International Biennale in Venice.  
Pavel Koychev has had a number of art exhibitions  
and projects in Bulgaria and abroad. His works are proudly  
owned by the National Art Gallery in Sofia, Sofia City Gallery,  
and by galleries throughout the country and private  
collections in Austria, Denmark, USA, Belgium, etc.

Павел Койчев  
(р. 1939)  
Коларят, 1995  
Дърво, 181x72x75  
Собственост на автора

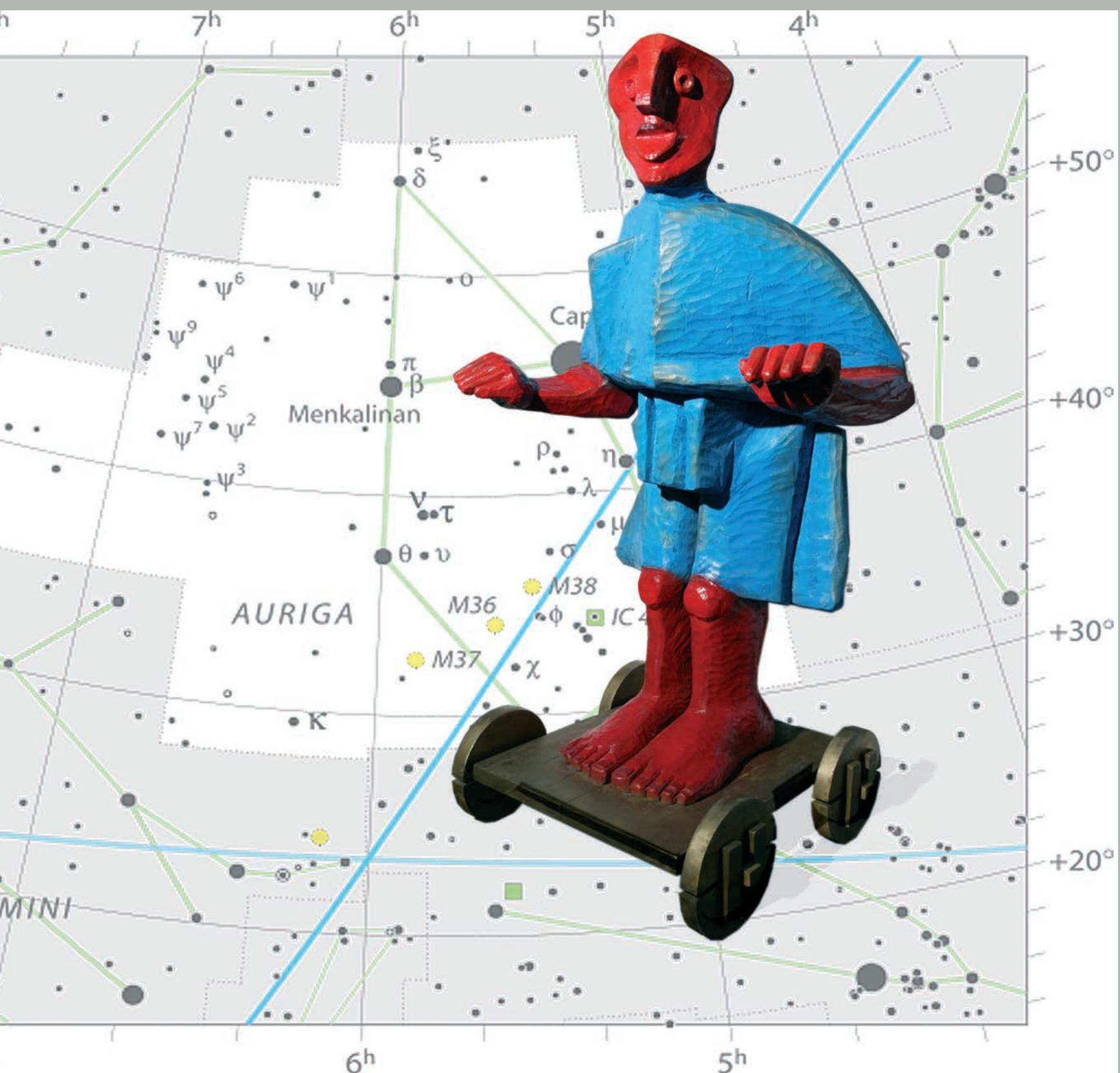
Pavel Koychev  
(b. 1939)  
The Carter, 1995  
Wood, 181x72x75  
Owned by the author

КОЙЧЕВ, ПАВЕЛ      KOYCHEV, PAVEL



КОЛКІЦІЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“

“BOZHIDAR DANEV” COLLECTION



КОИЧЕВ, ПАВЕЛ КОУЧЕВ, ПАВЕЛ

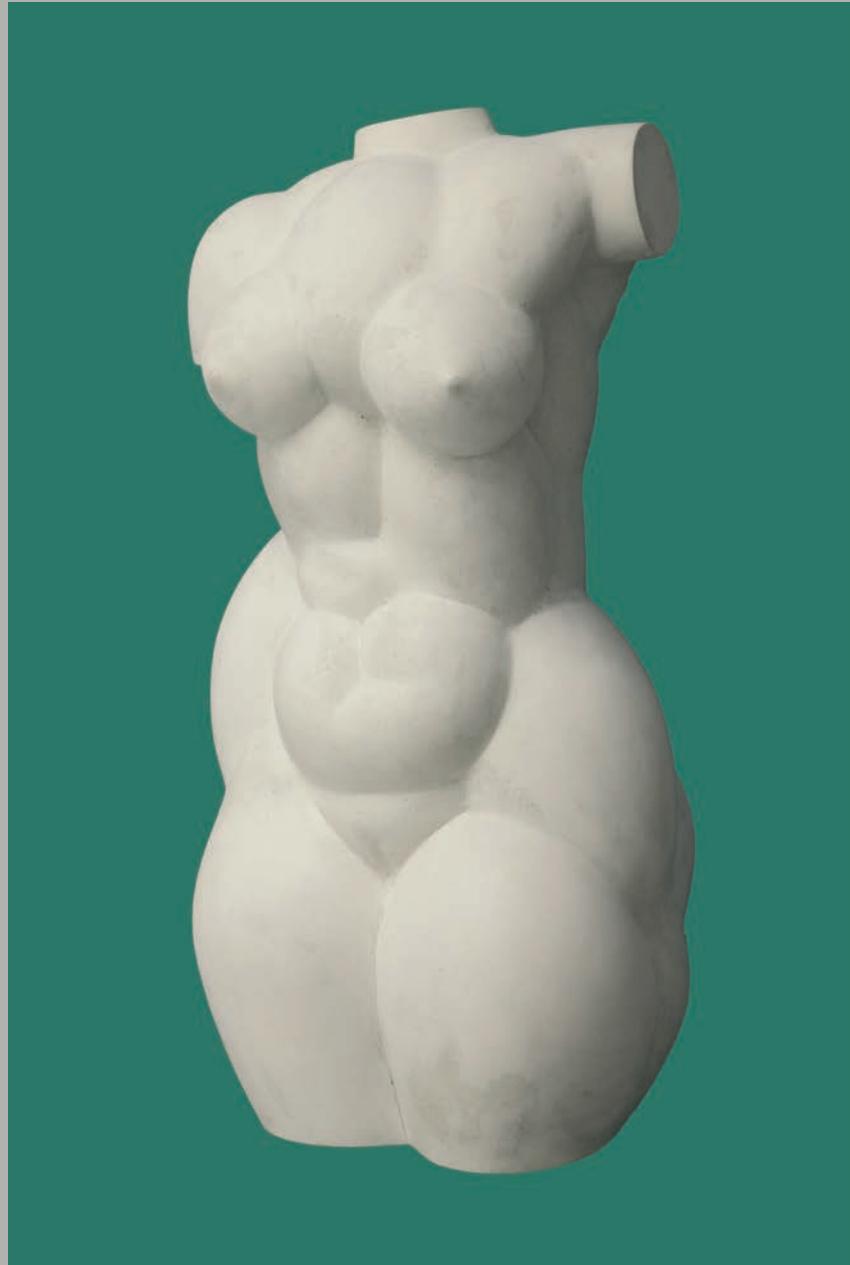


Павел Койчев  
(р. 1939)  
*Семейство*, 1967  
Полистирол, гипс,  
214x238x78  
*Собственост на автора*

Pavel Koychev  
(b. 1939)  
*Family*, 1967  
Polystyrene, gesso,  
214x238x78  
*Owned by the author*

Павел Койчев  
(р. 1939)  
*Torso*, 1992  
Цимент, мозайка,  
70x32x26  
Дарение от автора  
на галерия УниArt

Pavel Koychev  
(b. 1939)  
*Torso*, 1992  
Cement, mosaic,  
70x32x26  
*A gift by the author  
to UniArt Gallery*





## КОЙЧЕВ, ПАВЕЛ      KOYCHEV, PAVEL

Павел Койчев  
(р. 1939)  
*Седната жена*, 1994  
Бронз, 48x23x25

Pavel Koychev  
(b. 1939)  
*Woman Seated*, 1994  
Bronze, 48x23x25

Павел Коичев  
(р. 1939)  
*Обиталище*, 1999  
Бронз, 53x32x26,5

Pavel Koichev  
(b. 1939)  
*Inhabitation*, 1999  
Bronze, 53x32x26,5



A white reception desk with a black metal frame, positioned in the foreground. It holds a stack of papers, a blue device, and a small electronic device. A black cable runs from the desk across the floor.

КОЛЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“

“BOZHIDAR DANEV” COLLECTION



## ЛЮТАКОВ, СТЕФАН

1955 – Роден в гр. Пазарджик.  
1974 – Завърши Средното художествено училище за изящни изкуства „Илия Петров“ в София.  
1980 – Завърши специалност „Скулптура“  
във ВТУ „Св. св. Кирил и Методи“, Велико Търново.  
1985 – Член на Съюза на художниците в България.  
От 1990 г. преподава „Скулптура“  
във ВТУ „Св. св. Кирил и Методи“, Велико Търново.  
2007 – Ръководител на камегра „Скулптура“  
на ФИИ на ВТУ „Св. св. Кирил и Методи“, Велико Търново.  
В творческата си биография Стефан Лютаков има над 20  
самостоятелни изложби у нас и в чужбина, както и много  
бройни участия в представителни форуми в България, Китай,  
Унгария, Румъния, Германия, Австрия и др. Негови произведения  
са притежание на Националната художествена галерия,  
Софийската градска художествена галерия, на частни колекции  
в България и чужбина – Франция, САЩ, Швейцария, Полша,  
Австрия, колекция „Петер Лудвиг“ [Германия],  
колекция „Хуго Вутен“ [Белгия], etc.

## LYUTAKOV, STEFAN

1955 – Was born in the town of Pazardzhik.  
1974 – Graduated from the Fine Arts High School  
“Ilia Petrov” in Sofia.  
1980 – Graduated from St.Cyril and St. Methodius  
University of Veliko Turnovo, Major in Sculpture.  
1985 – Became member of the Union of Bulgarian Artists  
in Bulgaria.  
Since 1990 has been lecturing in Sculpture at  
St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Turnovo.  
2007 – Head of the Sculpture Department of the Fine Arts School  
of St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Turnovo.  
Stefan Lyutakov has an impressive record of over twenty art shows  
in Bulgaria and abroad. He has participated in a number of significant  
forums in Bulgaria, China, Romania, Austria, and Germany.  
His works are proudly owned by the National Art Gallery, Sofia City  
Gallery, by a number of art galleries across the country and private  
collections in France, USA, Switzerland, Poland, Peter Ludwig  
Museum (Germany), the Hugo Voeten collection in Belgium, etc.

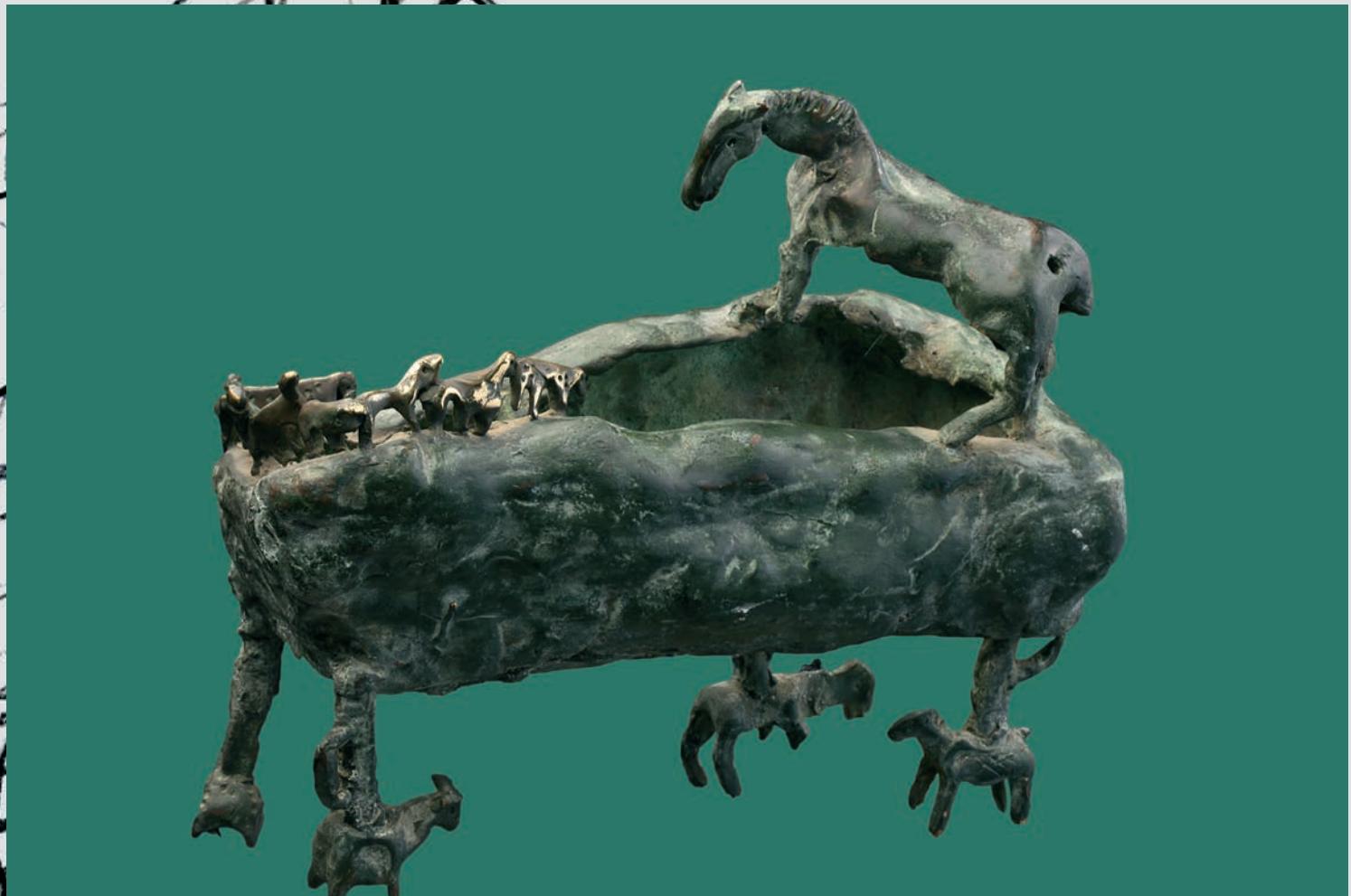
Стефан Лютаков  
(р. 1935)  
*Задържането на стадата,*  
1995  
Бронз, 28x31x15

Stefan Lyutakov  
(b. 1935)  
*The Return of Herds,*  
1995  
Bronze, 28x31x15



КОЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“

“BOZHIDAR DANEV” COLLECTION



*UniArt Gallery*

39 MODERN

BULGARIAN SCULPTURE

ЛЮТАКОВ, СТЕФАН

LYUTAKOV, STEFAN





Стефан Лютаков  
(р. 1955)  
*Човек, който  
наблюдава мравките,*  
2002  
Бронз, 12,5x31x10

Stefan Lyutakov  
(b.1955)  
*A Man Watching Ants,*  
2002  
Bronze, 12,5x31x10.

Стефан Лютаков  
(р. 1955)  
*Обеща на ухото,*  
1995  
Бронз, 58x17x13

Stefan Lyutakov  
(b. 1955)  
*Earring (A Lesson Learned),*  
1995  
Bronze, 58x17x13



ЛЮТАКОВ, СТЕФАН



Стефан Лютаков  
(р. 1955)  
*Седем като един*, 1993  
Бронз, стомана,  
56x74x27

Stefan Lyutakov  
(b. 1955)  
*Seven as One*, 1993  
Bronze, steel,  
56x74x27

ЛЮТАКОВ, СТЕФАН

LYUTAKOV, STEFAN



Стефан Лютаков  
(р. 1955)  
*Каин и Авел*, 1997  
Бронз, 15x41x20

Stefan Lyutakov  
(b. 1955)  
*Cain and Abel*, 1997  
Bronze, 15x41x20

Стефан Лютаков  
(р. 1955)  
*Болка*, 2002  
Бронз, 22x13,5x6,30

Stefan Lyutakov  
(b. 1955)  
*Pain*, 2002  
Bronze, 22x13,5x6,30

КОЛЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“

“BOZHIDAR DANEV” COLLECTION



**КОЛЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“**

**“BOZHIDAR DANEV” COLLECTION**





## МИНЕКОВ, ВЕЛИЧКО

1928 – Роден в Мало Конаре, Пазарджишко.  
1954 – Завърши Националната художествена академия в София, специалност „Скулптура“ при проф. Любомир Далчев.  
1959 – Участва на Първото световно младежко биенале в Париж.  
1964 – Преподавател по скулптура в Националната художествена академия в София.  
1976–1983 – Ректор на Националната художествена академия в София.  
2006 – Награден с орден „Стара планина“ I степен, за цялостен принос към изкуството.  
В творческата си биография Величко Минеков има множество самостоятелни изложби в България и чужбина. Негови произведения са собственост на Националната художествена галерия (НХГ), Софийската градска художествена галерия [СГХГ], на художествени галерии в страната и на частни колекции в чужбина.

## MINEKOV, VELICHKO

1928 – Was born in Malo Konare, Pazardzhik District.  
1954 – Graduated from the National Art Academy in Sofia, Major in Sculpture with Professor Lyubomir Dalchev.  
1959 – Participated in the First World Youth Biennale in Paris.  
1964 – Lecturing in Sculpture at the National Art Academy in Sofia.  
1976–1983 – Rector of the National Art Academy in Sofia.  
2006 – Decorated with Stara Planina, 1st degree, the highest state honour for his overall contribution to fine arts.  
Velichko Minekov has an impressive record of art shows in Bulgaria and abroad. His works are proudly owned by the National Art Gallery, Sofia City Gallery, by a number of art galleries across the country and private collections abroad.



МИНЕКОВ, ВЕЛИЧКО



Величко Минеков  
(р. 1928)  
*Torso*, 2005  
Бронз, 37x50x27  
*Собственост на автора*

Velichko Minekov  
(b. 1928)  
*Torso*, 2005  
Bronze, 37x50x27  
*Owned by the artist*

Величко Минеков  
(р. 1928)  
*Фигура*, 2000  
Бронз, 31x48x28

Velichko Minekov  
(b. 1928)  
*Statue*, 2000  
Bronze, 31x48x28



MINEKOV, VELICHKO



КОЛЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“  
“BOZHIDAR DANEV” COLLECTION



МИНЕКОВ, ВЕЛИСЛАВ

1959 – Роден в София.  
1978 – Завърши Художествената гимназия в София.  
1986 – Завърши Националната художествена академия в София при проф. Димитър Даскалов.  
1987–1989 – Специализира металодизайн в Хамбург при проф. Юрген Бирт.  
Ом 1994 е преподавател в Националната художествена академия в София.  
Велислав Минеков е член на управителния съвет на Съюза на българските художници, Съюза на професионалните художници BBK в Германия и Почетен член на Европейския център за скулптура и реставрация в камък, Wunsiedel [Германия]. Организирал е самостоятелни изложби в България, Турция, Дубай и Германия.

MINEKOV, VELISLAV

1959 – Was born in Sofia.  
1978 – Graduated from the Fine Arts High School in Sofia.  
1986 – Graduated from the National Art Academy in Sofia with Professor Dimiter Daskalov.  
1987–1989 – Specialized metal design in Hamburg with Professor Jürgen Birthe.  
Since 1994 has been lecturing at the National Art Academy in Sofia.  
Velislav Minekov is a member of the board of the Union of Bulgarian Artists, the Union of Professional Artists BBK in Germany and Honorary Member of the European Center for Restoration and Stone Sculpture in Wunsiedel, Germany. He has had a number of art shows in Bulgaria, Turkey, Dubai and Germany.

Велислав Минеков  
(р. 1959)  
*Hagekga*, 2007  
Бронз, 23x23

Velislav Minekov  
(b. 1959)  
*Hope*, 2007  
Bronze, 23x23



КОЛЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“

“BOZHIDAR DANEV” COLLECTION

Велислав Минеков  
(р. 1959)  
Баланс, 2011  
Бронз, 75x20x35

Velislav Minekov  
(b. 1959)  
*Balance*, 2011  
Bronze, 75x20x35



КОЛЕКЦІЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“  
„BOZHIDAR DANEV“ COLLECTION



**Галерия УниАрт** | **56** СЪВРЕМЕННА  
БЪЛГАРСКА СКУЛПТУРА

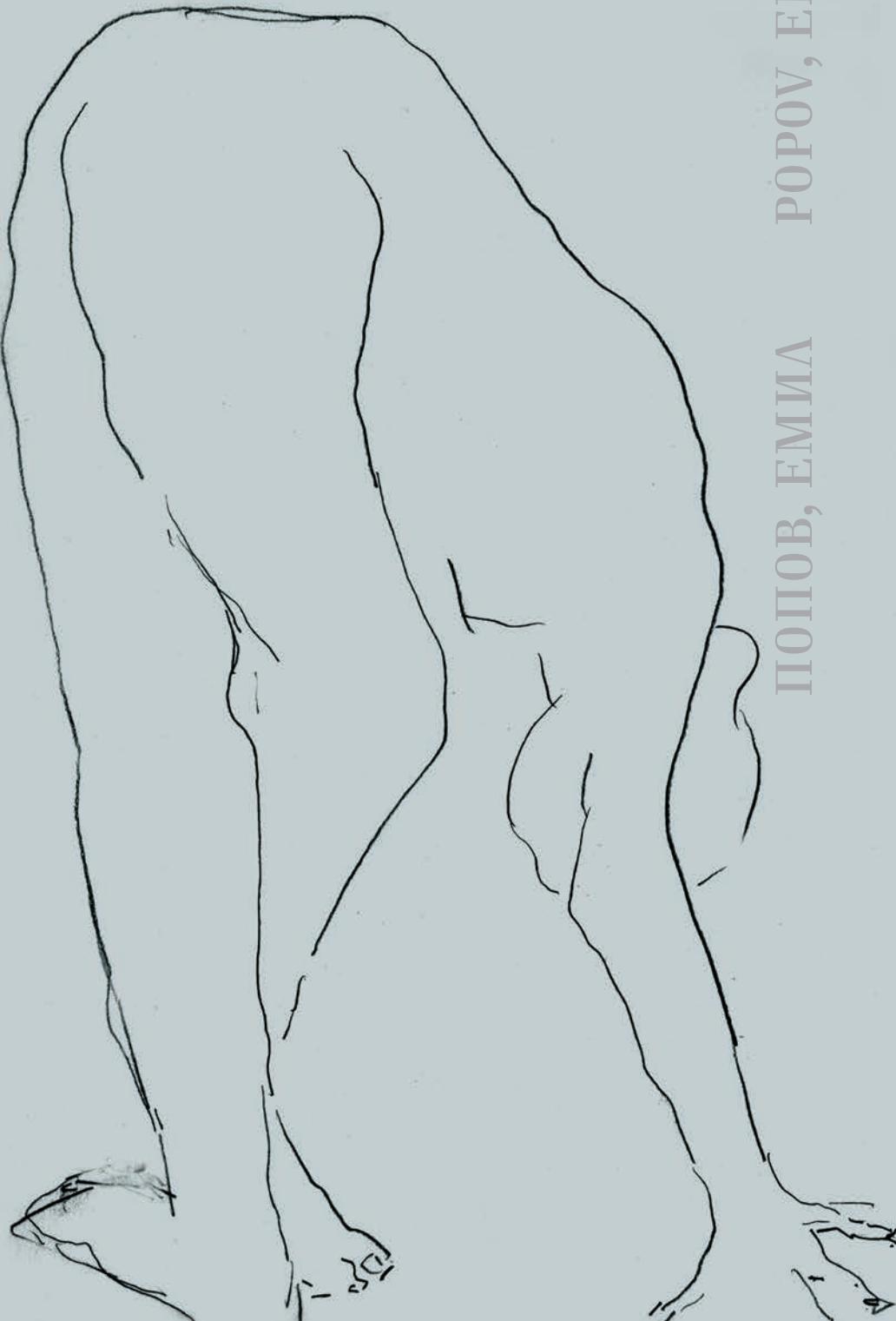
ПОПОВ, ЕМИЛ

1951 – Роден в гр. Кюстендил.  
Ом 1972 г. участва в художествения живот страната и във всички по-важни национални изложби, организирани от Съюза на българските художници (СБХ).  
1975 – Завършва Националната художествена академия [НХА] в София, специалност „Скулптура“.  
1979 – Член на Съюза на българските художници (СБХ).  
1992 – Завежда камерга „Скулптура“ в Националната художествена академия.  
Ом 1994 г. организира множество самостоятелни изложби в България и чужбина.  
Произведения на Емил Попов са собственост на НХГ, СГХГ и на художествени галерии в страната, на Пушкин музей [Москва], Националните музеи на Варшава и Прага, на музей Данте [Равена], музей Мост [Норвегия], колекцията на Петер Лудвиг в Аахен [Германия] и на Хуго Вутен [Белгия].

**UniArt Gallery** | **56** MODERN  
BULGARIAN SCULPTURE

POPOV, EMIL

1951 – Was born in the town of Kiustendil.  
Since 1972 participated in art events in the country organized by the Union of Bulgarian artists and in major national exhibitions.  
1975 – Graduated from the National Art Academy in Sofia, Major in Sculpture.  
1979 – Member of the Union of Bulgarian Artists.  
1992 – Head of the Sculpture Department at the National Art Academy.  
Since 1994 staged a number of his own art exhibitions in Bulgaria and abroad.  
Works of Emil Popov are owned by the National Art Gallery, Sofia Art Gallery and by art galleries in the country, by the Pushkin Museum in Moscow, the national museums in Warsaw and Prague, by the Dante Museum in Ravenna, by the Art Museum in Norway, Peter Ludwig collection in Aachen, Germany and Hugo Voeten collection in Belgium.



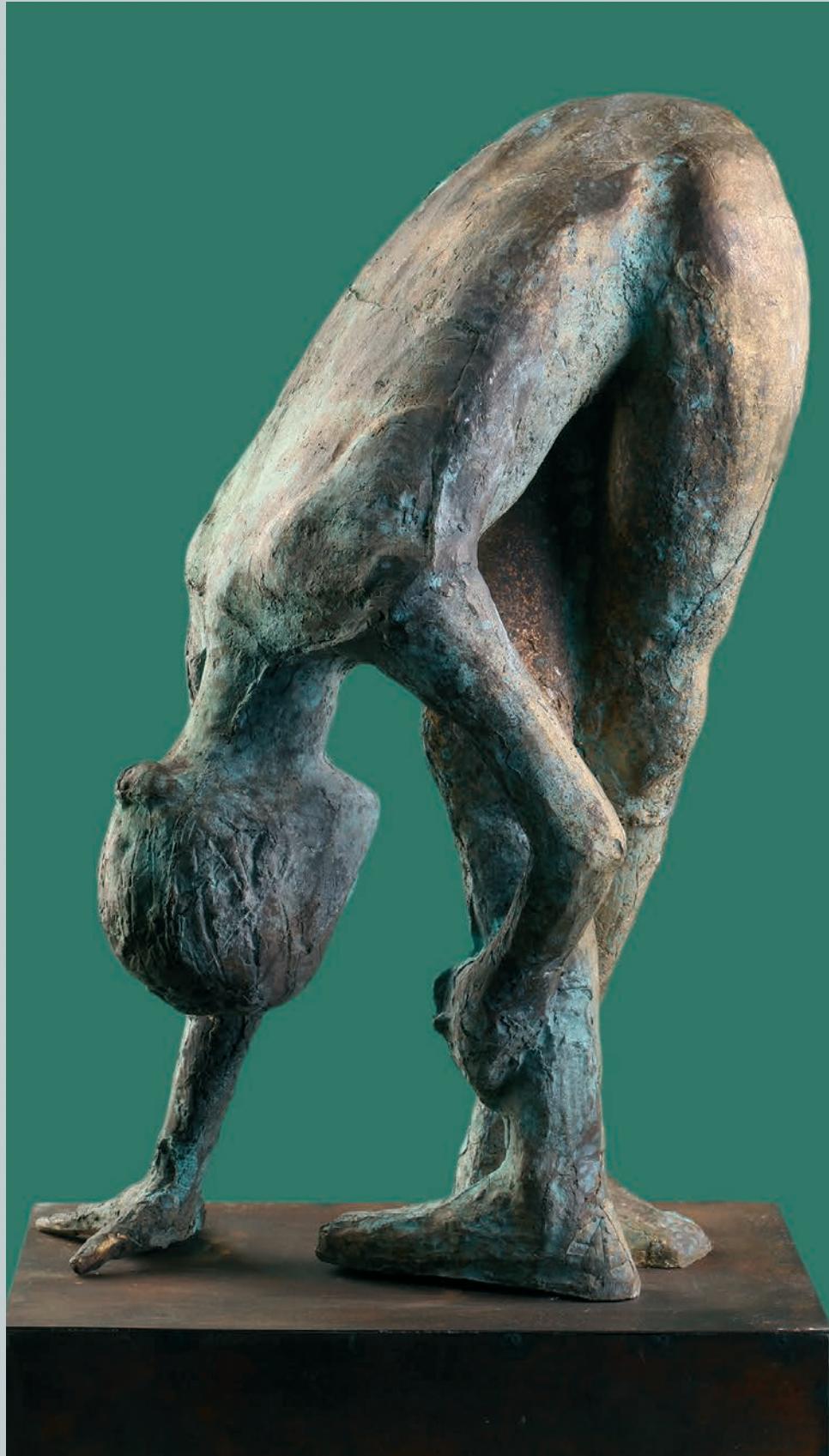
ПОПОВ, ЕМИЛ  
POPOV, EMIL

КОЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“

„BOZHIDAR DANEV“ COLLECTION

Емил Попов  
(р. 1951)  
*Балерина*, 2004  
Месинг, 43,5x30x23

Emil Popov  
(b. 1951)  
*Ballerina*, 2004  
Brass, 43,5x30x23

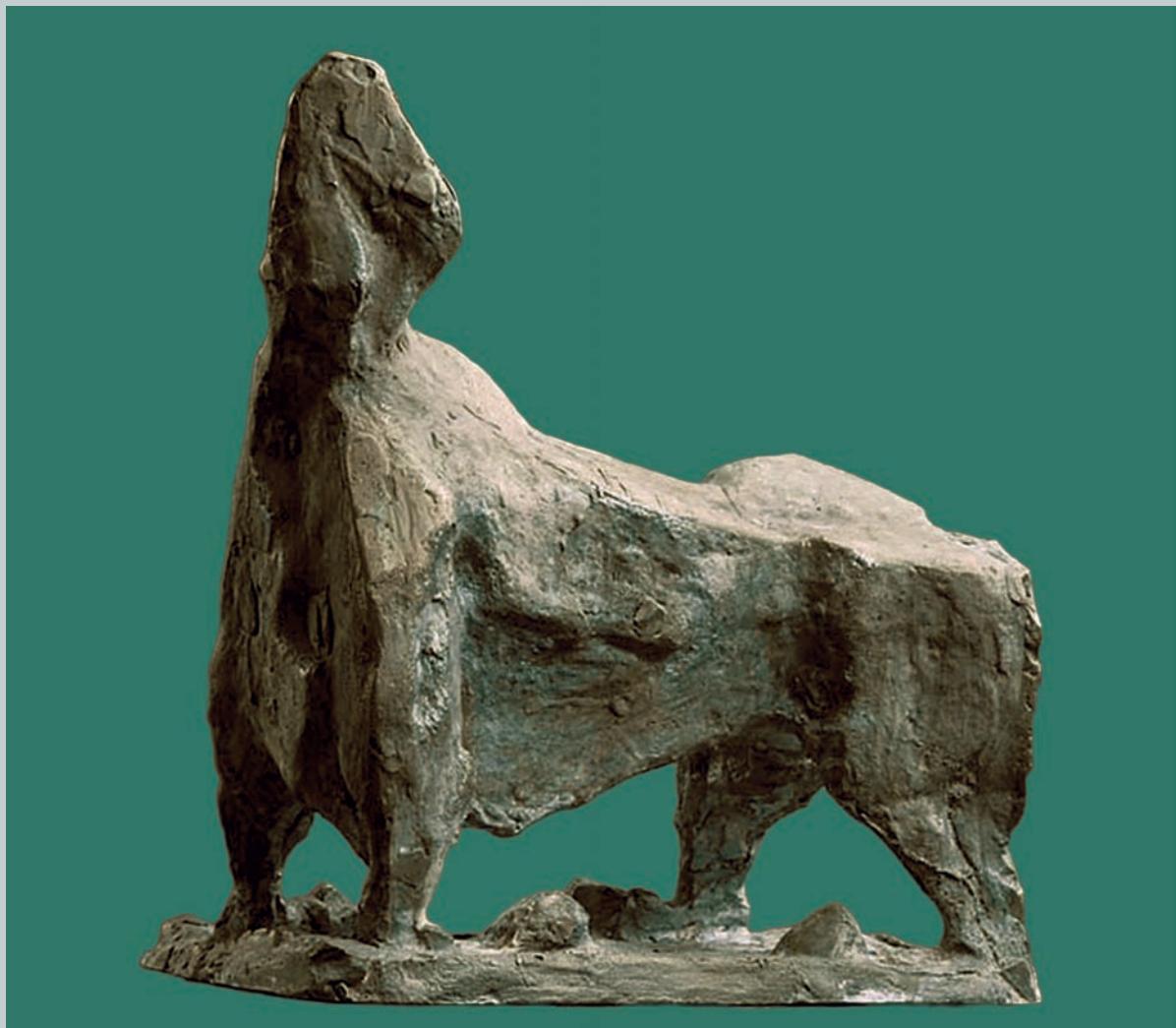




Емил Попов  
(р. 1951)  
Животно, 1992  
Месинг, 30x29x20

Emil Popov  
(b. 1951)  
*Animal*, 1992  
Brass, 30x29x20

ПОПОВ, ЕМИЛ      POPOV, EMIL

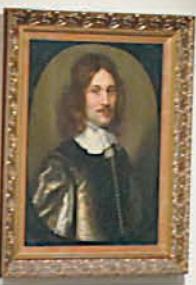


КОЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“

„BOZHIDAR DANEV“ COLLECTION



КОЛЛЕКЦИЯ „БОХМАР ДАНЕВ“ „BOXMAR DANEV“ COLLECTION



## РАШИДОВ, ВЕЖДИ

1951 – Роден в Димитровград.  
1978 – Завърши Националната художествена академия в София, специалност „Скулптура“ при проф. Димитър Даскалов.  
От 1978 участва активно в художествения живот на страната.  
1985 – Заминава за Франция след конкурс за „Симе де з-ар“ в Париж.  
2002 – Получава орден „Стара планина“ I степен.  
Вежди Рашидов е удостоен и с международни отличия, от които орден „Александър Невски“ I степен на Руската федерация, носител на орден за заслуги на Украйна и Турция – I степен и др. Има множества самостоятелни изложби в България и по света. Негови произведения са собственост на Националната художествена галерия [София], на Софийската градска художествена галерия, Музея „Пушкин“ [Москва], Националната галерия на Ереван, Национална галерия [Варшава], Музея „Маннцу“ [Токио], Музея „Корита“ [Токио], „Статис музей“ в Отаро [Япония], на Фондация „Екли“ [Париж], Музея „Тилен“ [Канада] и на Националната галерия в Анкара.

## RASHIDOV, VEZHDI

1951 – Was born in the town of Dimitrovgrad.  
1978 – Graduated from the National Art Academy in Sofia, Major in Sculpture with Professor Dimiter Daskalov.  
Since 1978 has been actively participating in various art events and forums in the country.  
1985 – Went to France having won the Cité des Arts competition in Paris.  
2002 – Decorated with Stara Planina, 1st degree, the highest state honor.  
For outstanding achievements in the field of art Vezhdi Rashidov has received a number of significant international distinctions, among which Alexander Nevski Order, 1st degree, Russian Federation, Order of Merit of Ukraine and Turkey, 1st degree, etc. Vezhdi Rashidov has an impressive record of art shows in Bulgaria and across the world.  
His works are proudly owned by the National Art Gallery in Sofia, Sofia City Gallery, Pushkin Museum in Moscow, the National Art Gallery in Yerevan, the National Gallery in Warsaw, Manntsu Museum in Tokyo, Korita Museum in Tokyo, Statis Museum in Otaro, Japan, by the Eclit Foundation in Paris, the Thielsen Museum in Canada and by the National Art Gallery in Ankara.

## РАШИДОВ, ВЕЖДИ



## RASHIDOV, VEZHDI

Вежди Рашидов  
(р. 1951)  
Портрет на художника  
Емил Стойчев,  
края на 90-те  
Бронз, 21x9x9,5

Vezhdi Rashidov  
(b. 1951)  
A Portrait of the Artist  
Emil Stoychev,  
late 1990s  
Bronze, 21x9x9,5



КОЛЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“

“BOZHIDAR DANEV” COLLECTION



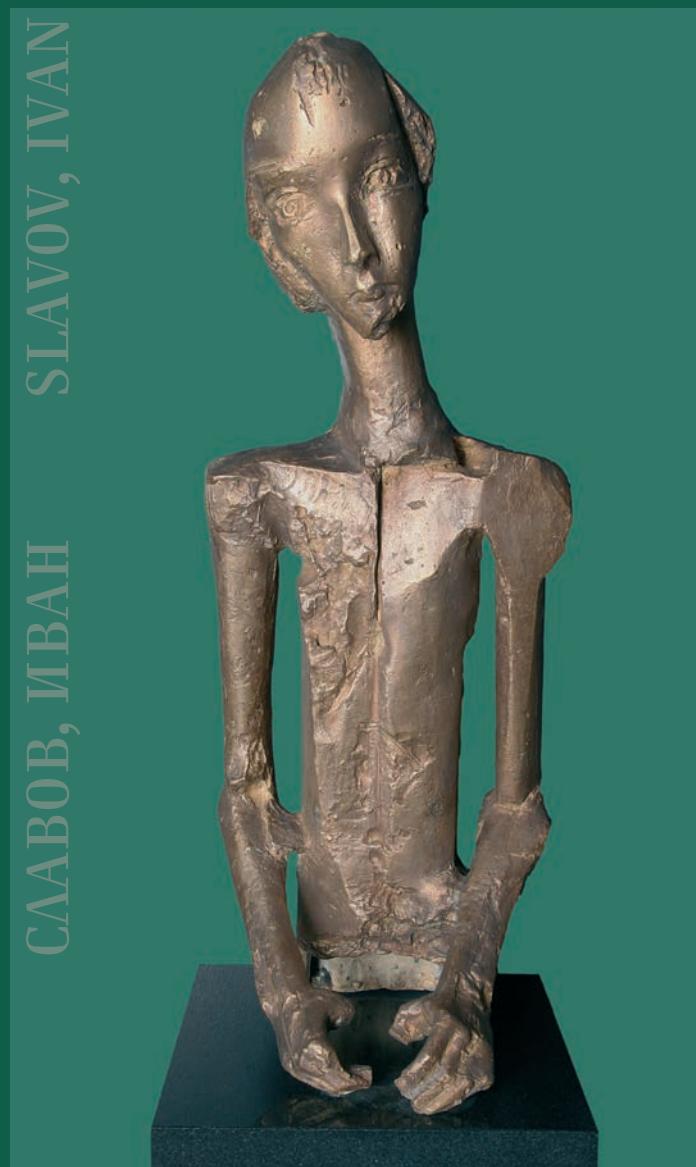


СЛАВОВ, ИВАН

1952 – Роден 6 гр. София.  
1978 – Завърши Националната художествена академия,  
специалност „Скулптура“ при проф. Димитър Даскалов.  
1980 – Първа самостоятелна изложба в София.  
От 1993 е преподавател в Националната художествена  
академия (НХА) в София.  
2004 – Професор по скулптура в камедра „Метал“ в НХА.  
Иван Славов участва в общи художествени и представителни  
изложби в България, Германия, Португалия,  
Румъния, Полша, Унгария, Сирия, Белгия и гр. Негови  
творби са притежание на Националната художествена  
галерия, Софийската градска художествена галерия,  
на галерии в страната, на Колекция Лудвиг [Германия],  
Колекция Вутен [Белгия], Кметството на гр. Констанц  
[Германия] и на частни колекции в Италия, Гърция,  
Полша, Германия, Дания, Холандия, както и в България.

SLAVOV, IVAN

1952 – Was born in Sofia.  
1978 – Graduated from the National Art Academy,  
Major in Sculpture with Professor Dimiter Daskalov.  
1980 – Organized his first art exhibition in Sofia  
Since 1993 has been lecturing at the National  
Art Academy in Sofia.  
2004 – Professor in sculpture, Metal Department,  
National Art Academy  
Ivan Slavov has been an active contributor in major joint art  
forums and exhibitions in Bulgaria, Germany, Portugal,  
Romania, Poland, Hungary, Syria, Belgium, etc. His works are  
featured in the collections of the National Art Gallery, Sofia  
Art Gallery, galleries across the country, the Ludwig collection  
in Germany, the Voeten collection in Belgium, the City Hall in Konstanz, Germany and a number of private collections  
in Italy, Greece, Poland, Germany, Denmark,  
the Netherlands and Bulgaria.



КОЛЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“

“BOZHIDAR DANEV” COLLECTION



Иван Славов  
(р. 1952)  
*Момиче на прозорец*,  
1979  
Бронз, 72x28x30

Ivan Slavov  
(b. 1952)  
*A Girl at the Window*,  
1979  
Bronze, 72x28x30



КОЛЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“

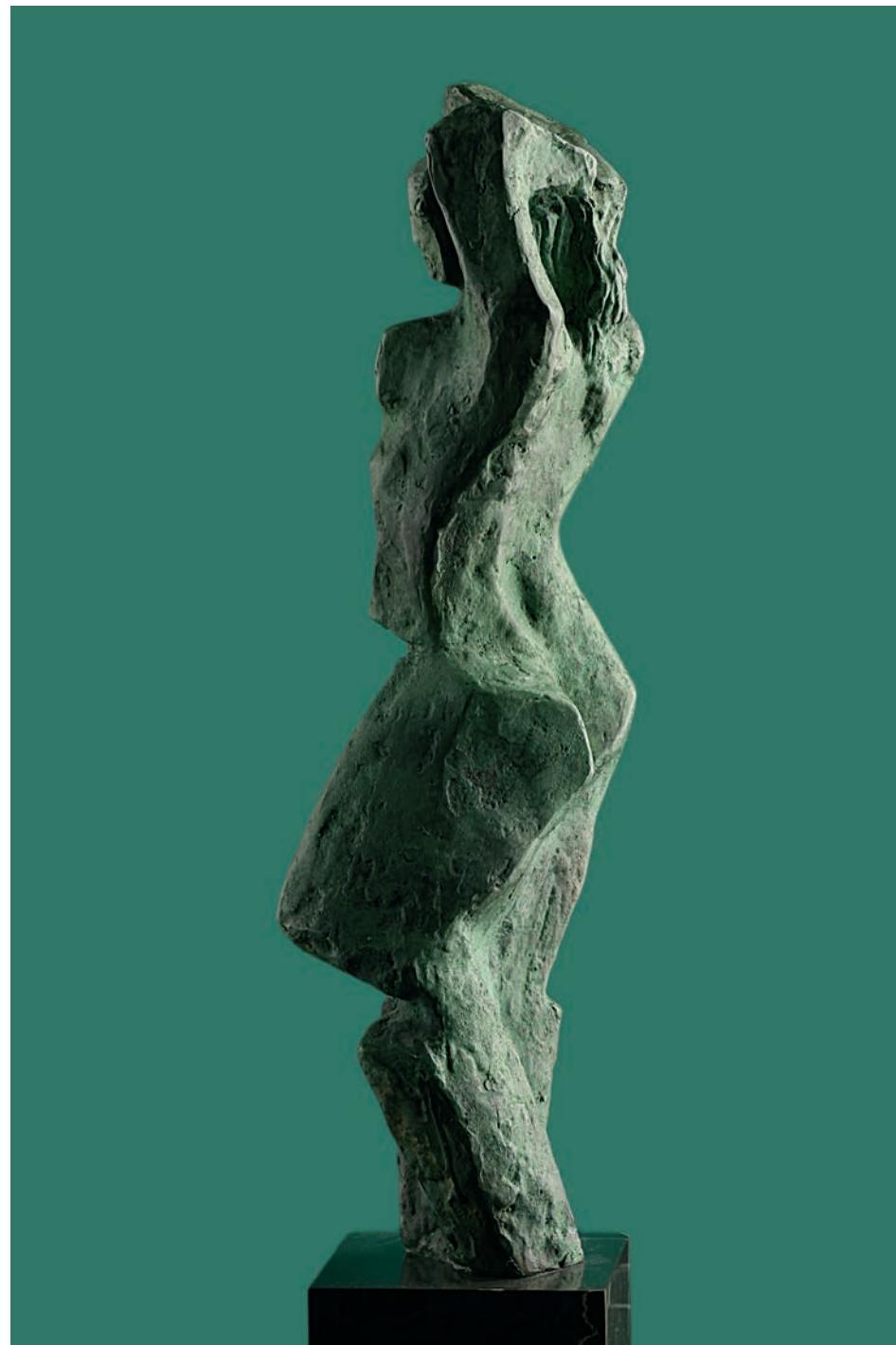
“BOZHIDAR DANEV” COLLECTION

## СТАРЧЕВ, ВАЛЕНТИН

1935 – Роден в гр. Стара Загора.  
1959 – Завърши Националната художествена академия  
в София при проф. Марко Марков.  
1961 – Член на Съюза на българските художници [СБХ].  
1964 – Преподавател по „Моделиране“ във Висшия институт  
по архитектура и строителство [ВИАС] в София.  
1982 – Професор в Университета по архитектура,  
строителство и геодезия [УАСГ] в София.  
Валентин Старчев е носител на държавни награди  
и отличия. През годините организира множество само-  
стоятелни изложби в България, Австрия, Дания, Франция,  
Япония, Латвия. Участва в национални изложби в Индия,  
Италия, Чехия, Полша, Русия, Сирия, Австрия, Холандия  
и гр. Негови произведения се намират в Национална  
художествена галерия в София, в Мидделхайм музей,  
Антверпен [Белгия], музей Петер Лудвиг в Аахен  
[Германия], в колекция Хugo Voeten [Белгия],  
във Фондация „Арт диалог“ [Франция].

## VALENTIN STARCHEV

1935 – Was born in the town of Stara Zagora.  
1959 – Graduated from the National Art Academy  
in Sofia with Professor Marco Markov  
1961 – Became member of the Union of Bulgarian Artists.  
1964 – Lecturing Modelling at the Architecture School of  
the Higher Institute of Architecture and Civil Engineering.  
1982 – Professor at the University of Architecture,  
Civil Engineering and Geodesy in Sofia.  
Valentin Starchev has been awarded a number of honourable  
state distinctions and prizes. He has an extensive record  
of art shows in Bulgaria, Austria, Denmark, France, Japan,  
and Latvia. He has participated in national art exhibitions  
organized in India, Italy, the Czech Republic, Poland, Russia,  
Syria, Austria, the Netherlands, etc. His works can be found  
at the National Art Gallery in Sofia, the Middelheim Museum  
in Antwerpen, Belgium, Peter Ludwig Museum in Aachen,  
Germany, the Hugo Voeten collection in Belgium,  
the Art Dialogue Foundation in France.

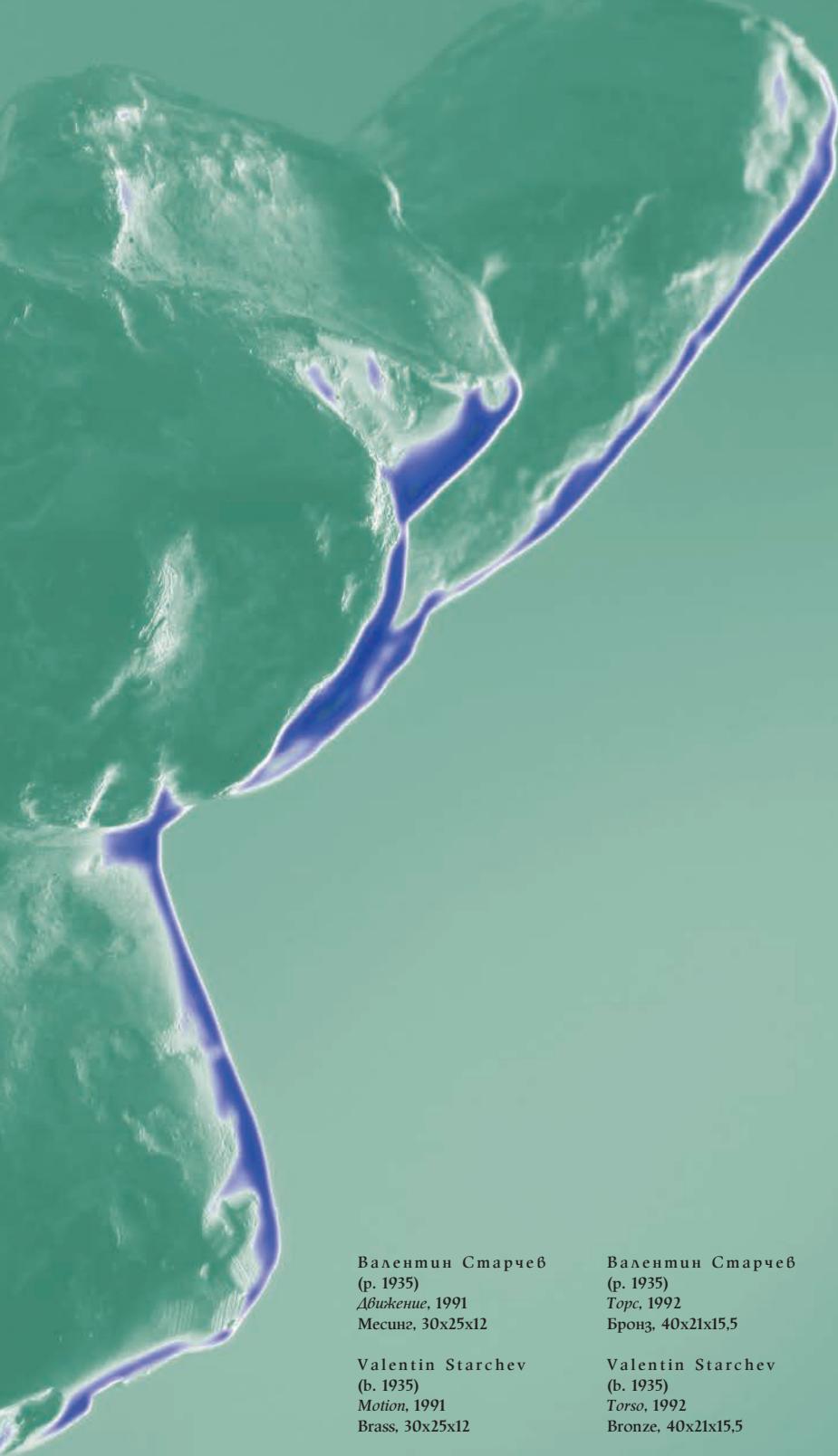


Валентин Старчев  
(р. 1935)  
*Къпеща се*, 1995  
Бронз, 39x10x10

Valentin Starchev  
(b. 1935)  
*Bathing*, 1995  
Bronze, 39x10x10

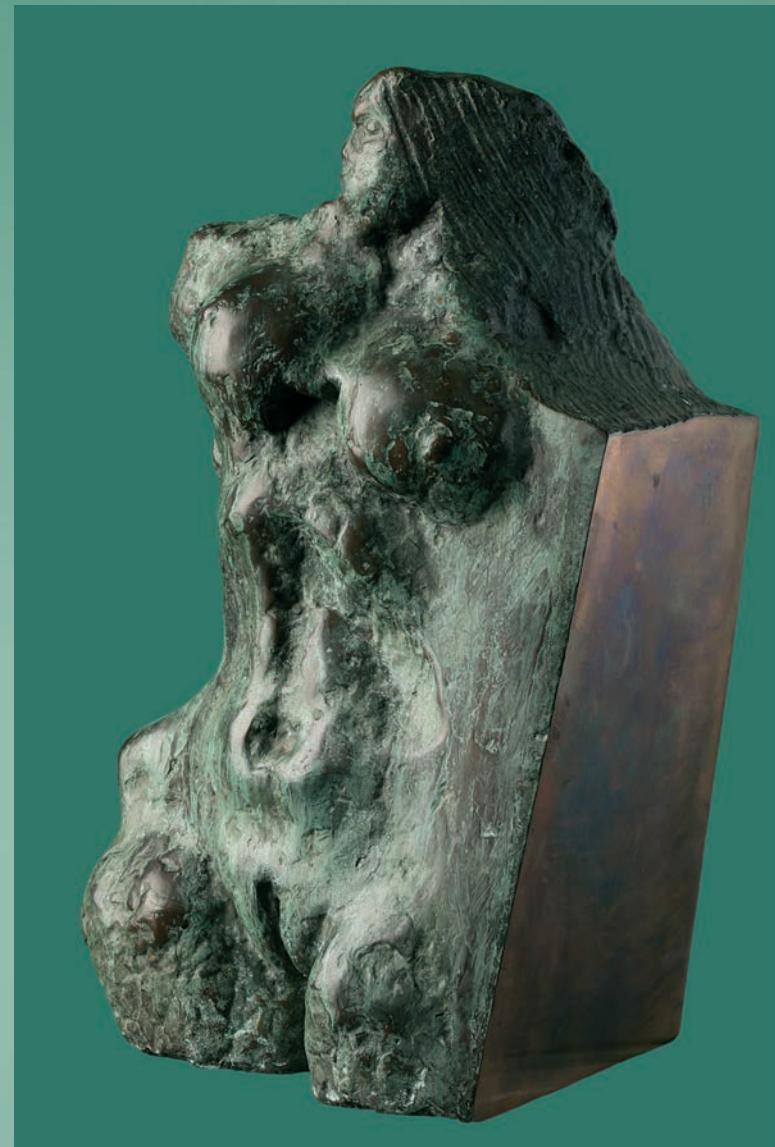
СТАРЧЕВ, ВАЛЕНТИН      STARCHEV, VALENTIN





Валентин Старчев  
(р. 1935)  
*Движение*, 1991  
Месинг, 30x25x12

Valentin Starchev  
(b. 1935)  
*Motion*, 1991  
Brass, 30x25x12



Валентин Старчев  
(р. 1935)  
*Tорс*, 1992  
Бронз, 40x21x15,5

Valentin Starchev  
(b. 1935)  
*Torso*, 1992  
Bronze, 40x21x15,5

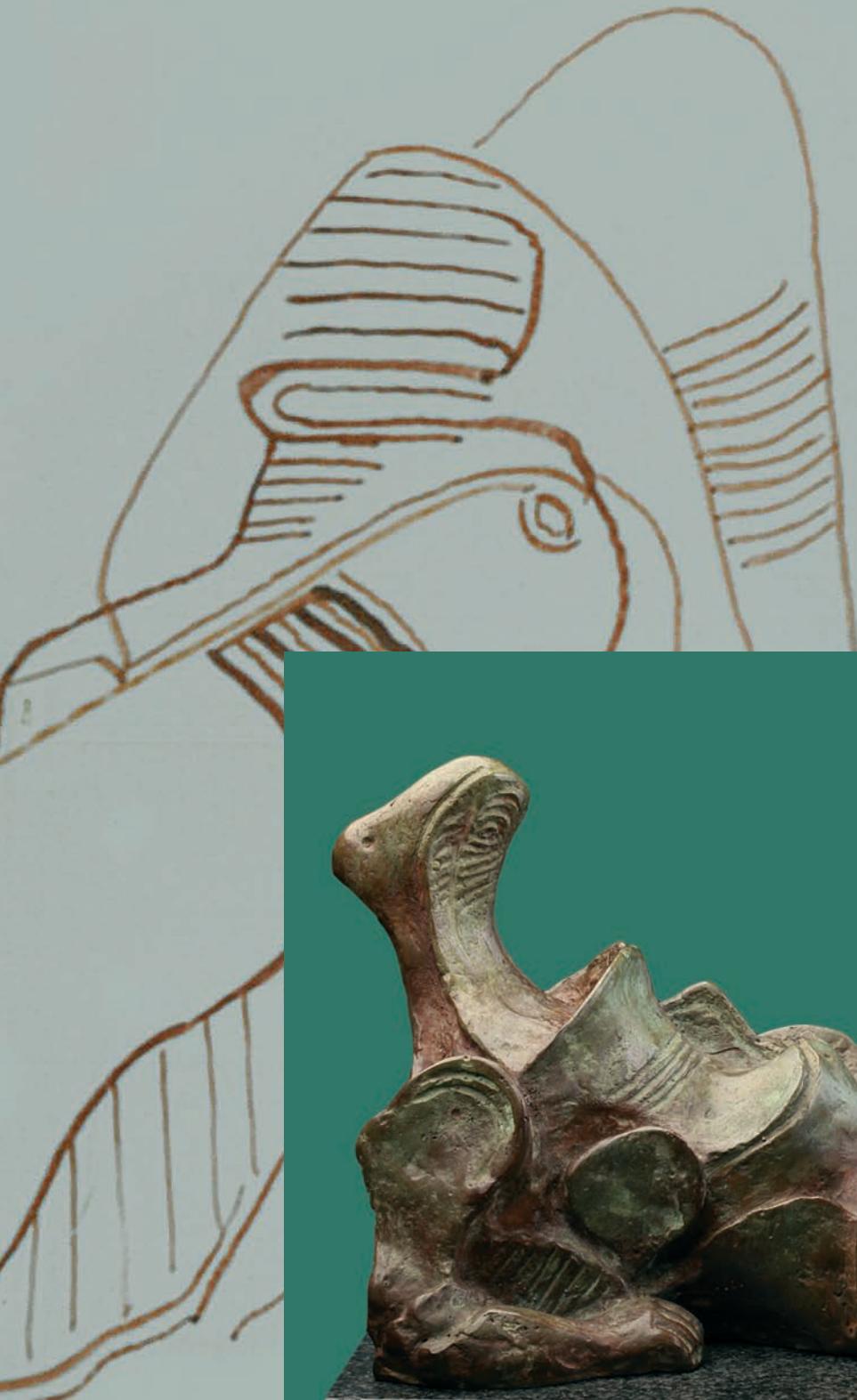
КОЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“

“BOZHIDAR DANEV” COLLECTION

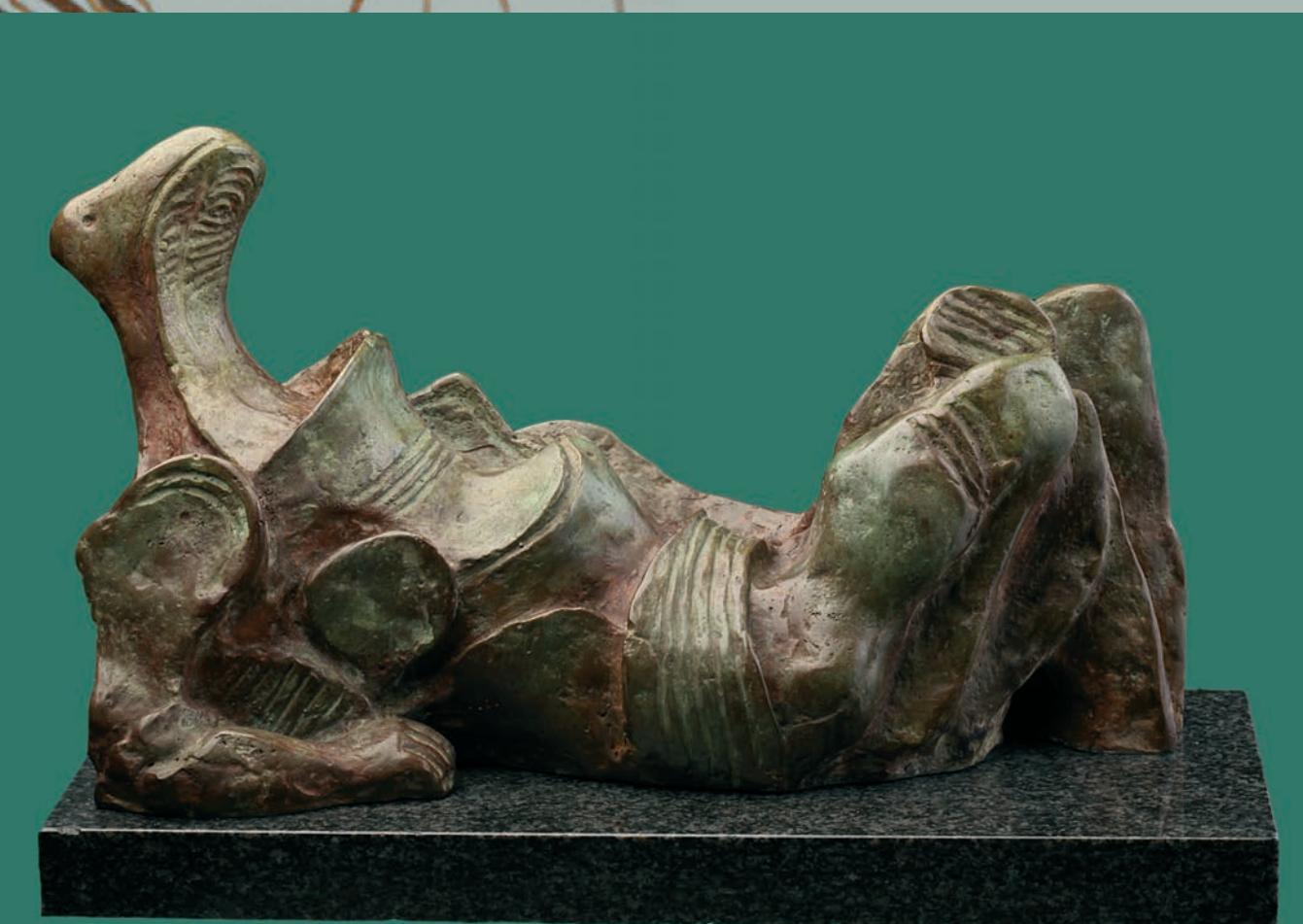


Валентин Старчев  
(р. 1935)  
Тракийска мадона,  
около 1994  
(по рисунка на  
Димитър Казаков).  
Бронз, 24x37x18

Valentin Starchev  
(b. 1935)  
Thracian Madonna,  
ca. 1994  
(on a drawing by  
Dimitar Kazakov)  
Bronze, 24x37x18



СТАРЧЕВ, ВАЛЕНТИН



STARCHEV, VALENTIN



КОЛЛЕКЦІЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“

„BOZHIDAR DANEV“ COLLECTION

# СТОЙЧЕВ, ЕМИЛ

# STOYCHEV, EMIL

## СТОЙЧЕВ, ЕМИЛ

1935 – Роден в гр. София.  
1952 – Работами като художник в Музикалния театър  
в София.  
От 1960 г. участва в художествения живот на страната.  
През 1979 и 1985 г. получава две отличия за живопис  
на името на Владимир Димитров-Майстора.  
От 1991 живее между София и Париж.  
2003 – Награден с орден „Стара планина“ I степен,  
2010 – Почетен доктор на Националната художествена  
академия [НХА].  
2011 – Удостоен с национална награда  
„Захари Зограф“ за постижения в областта  
на изобразителните изкуства.  
Емил Стойчев има множество самостоятелни изложби  
в България, Франция, Япония, САЩ, Германия, Белгия и  
други. Негови картини са притежание на Националната  
художествена галерия, на известни публични галерии  
и частни колекции в Европа, Америка и Азия.

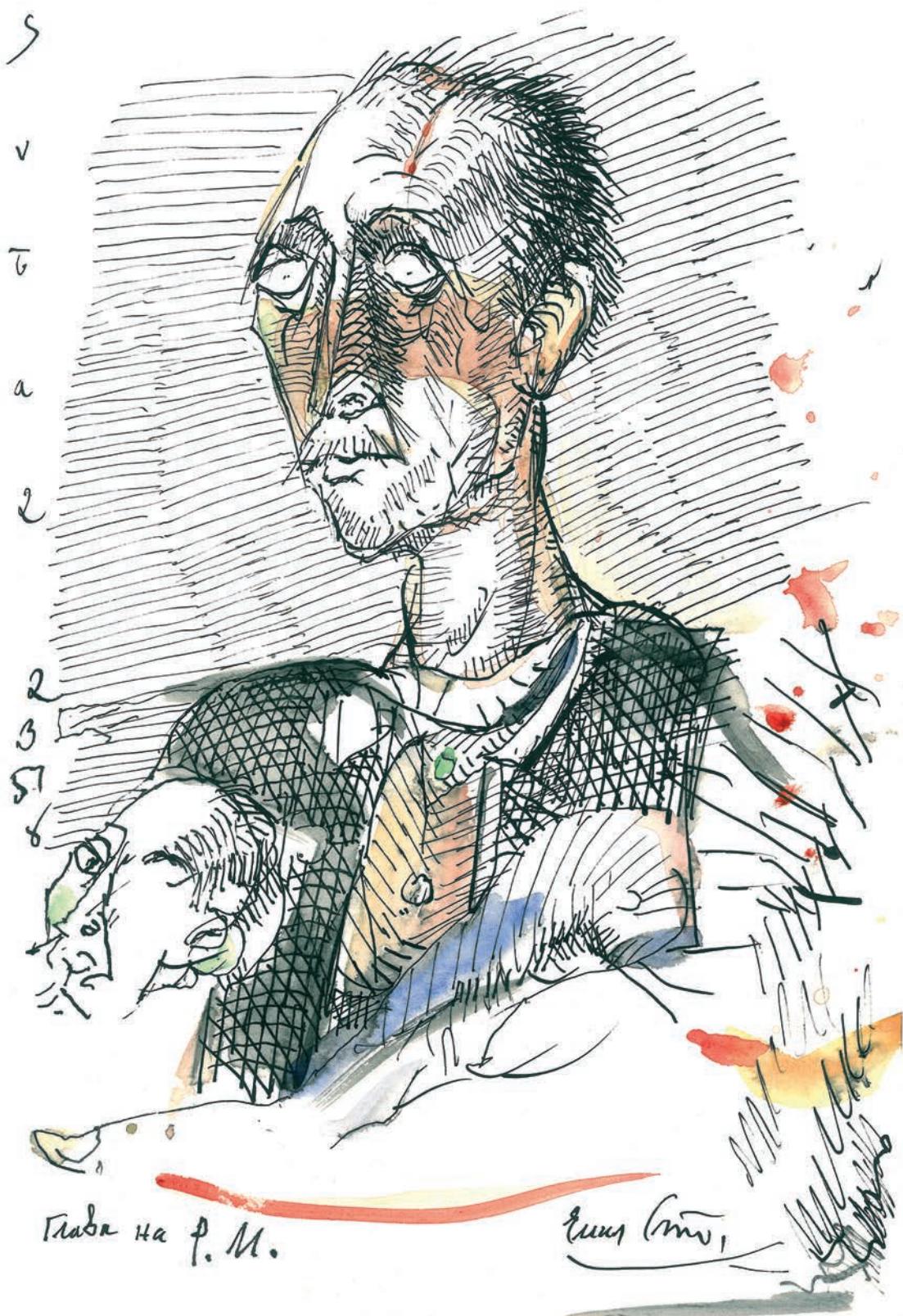
## STOYCHEV, EMIL

1935 – Was born in Sofia.  
1952 – Worked as an artist at the Music Theatre in Sofia.  
Since 1960 has participated in various art events  
in the country.  
In 1979 and in 1985 received two awards for the art  
of painting in the name of Vladimir Dimitrov-Maistora.  
Since 1991 has been living between Sofia and Paris.  
2003 – Decorated with Stara Planina, 1st degree,  
the highest state honour.  
2010 – Doctor Honoris Causa of the National Art Academy.  
2011 – Awarded the national Zahari Zograf prize for  
outstanding achievements in fine arts.  
Emil Stoychev has staged an impressive number of his art  
exhibitions in Bulgaria, France, Japan, USA, Germany,  
Belgium, etc. Proud owners of his paintings are the National  
Art Gallery, famous public galleries and private collections  
across Europe, America and Asia.



Емил Стойчев  
(р. 1935)  
Портрет на художника  
Рафаел Михайлов, 1997  
Бронз, 9,5x4,5x5

Emil Stoychev  
(b. 1935)  
*A Portrait of the Artist*  
Raphael Mihaylov, 1997  
Bronze, 9,5x4,5x5



КОЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“

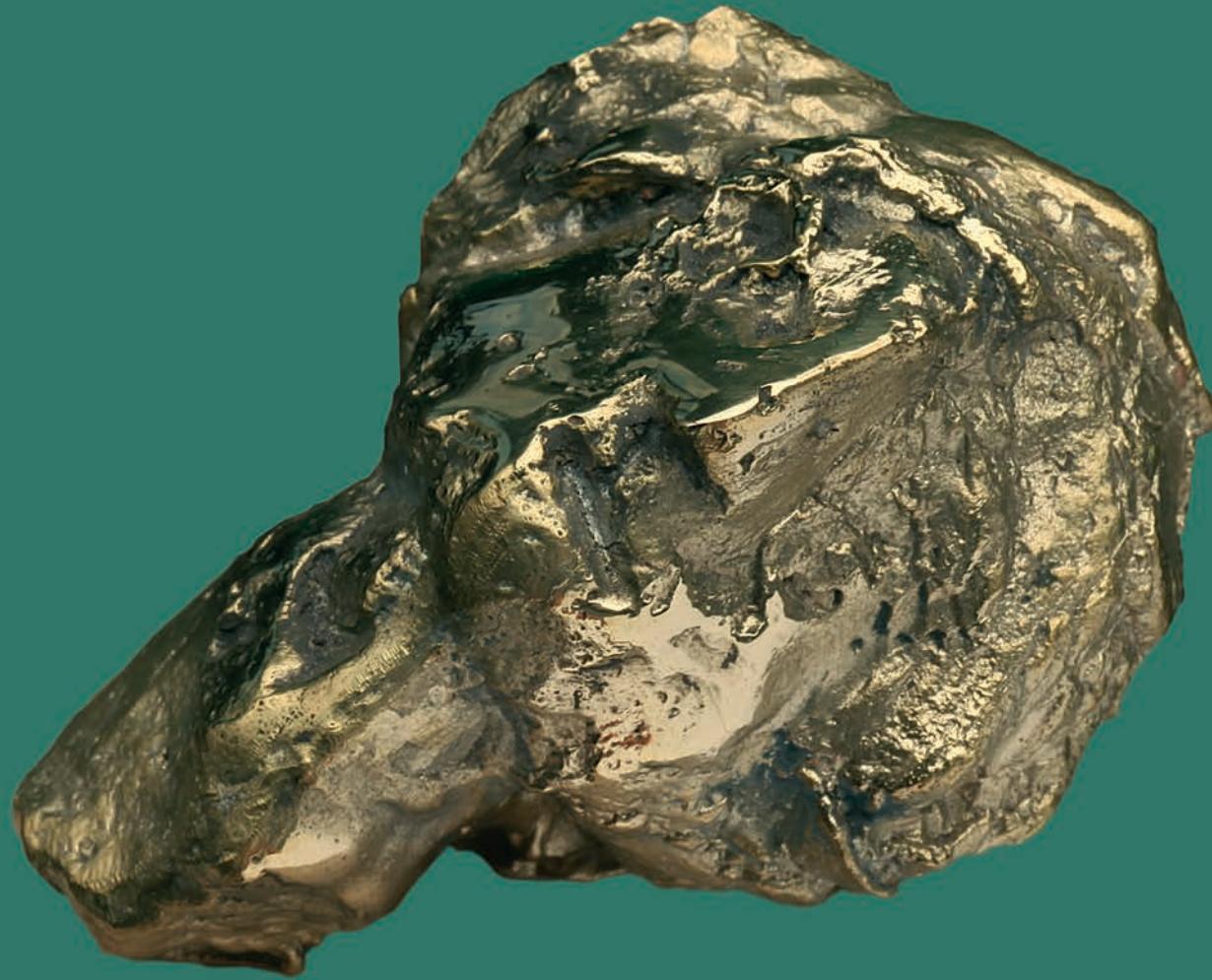
„BOZHIDAR DANEV“ COLLECTION

СТОЙЧЕВ, ЕМИЛ

STOYCHEV, EMIL

Емил Стойчев  
(р. 1935)  
*Глава*, 1997  
Бронз, 4,7x7,5x5,5

Emil Stoychev  
(b. 1935)  
*Head*, 1997  
Bronze, 4,7x7,5x5,5





Емил Стойчев  
(1935)  
Глава, 1997  
Бронз, 9,2x4x5

Emil Stoychev  
(1935)  
Head, 1997  
Bronze, 9,5x4x5

КОЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“

“BOZHIDAR DANEV” COLLECTION



КОЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“

“BOZHIDAR DANEV” COLLECTION



КОЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“  
“BOZHIDAR DANEV” COLLECTION

СЪВРЕМЕНА MODERN  
БЪЛГАРСКА BULGARIAN  
СКУЛПТУРА SCULPTURE

Благодарим  
за професионалното съдействие  
на скулптора *Марин Марков*.

The contribution of the sculptor  
*Marin Markov* to putting this collection  
together has been invaluable.

Ангела Данева  
автор и съставител  
Кирил Гогов  
художествено оформление  
Ирен Бойкикева  
преводач  
Красимир Гетов  
коректор

Издание на  
Нов български университет  
ISBN 978-954-535-731-2

Формат 1/12 от 70x90 см.  
Обем 7 печатни коли  
Тираж 500

Печат  
ПК „Димитър Благоев“  
октомври 2012

Angela Daneva  
author and compiler  
Kiril Gogov  
graphic design  
Iren Boykikeva  
translator  
Krasimir Getov  
proof-reader

Publication of  
New Bulgarian University  
ISBN 978-954-535-731-2

Format 1/12 of 70x90 cm  
7 book sections  
Print run 500

Printed by  
Dimitar Blagoev Printing House  
October 2012

НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ  NEW BULGARIAN UNIVERSITY

