

СЪВРЕМЕННА
БЪЛГАРСКА
СКУЛПТУРА

MODERN
BULGARIAN
SCULPTURE

НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ  NEW BULGARIAN UNIVERSITY



КОЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“ „BOZHIDAR DANEV“ COLLECTION



КОЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“
„BOZHIDAR DANEV“ COLLECTION

Галерия УниАрт

UniArt Gallery

КОЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“

“BOZHIDAR DANEV” COLLECTION

СЪВРЕМЕННА БЪЛГАРСКА СКУЛПТУРА

MODERN BULGARIAN SCULPTURE

Каталогът се издава със съдействието
на Фонд „Божидар Данев“,
Нов български университет

This catalogue is published
with the support of *Bozhidar Danev* Fund,
New Bulgarian University

Анжела Данева – автор и съставител
Кирил Гогов – художествено оформление и дизайн
Цветан Четъшки – фотограф
Стилян Гаджев – фотограф
Ирен Бойкикева – преводач

Angela Daneva – author and compiler
Kiril Gogov – graphic design
Tsvetan Chetashki – photographer
Stilyan Gadzhev – photographer
Iren Boykikeva – translator

Издание на Нов български университет
ISBN 978-954-535-731-2

Publication of New Bulgarian University
ISBN 978-954-535-731-2

Галерия *УниАрт*
UniArt Gallery

UniArt Gallery в Нов български университет (НБУ)

е съвременно пространство за изграждане на интердисциплинно знание. Тя съчетава своята постоянна живописна колекция с гостуващи изложби, камерни концерти, семинари и уъркшоп, академични лекции, майсторски класове, университетски церемонии, дискусии и дебати. Галерията е място за работа по проекти с училища, университети и академии. Тя е открита за диалог между академичните традиции и модерното, ориентирана е към творци и партньори на университета за създаване на нови приноси и практики.

Експозицията от скулптури, представена в това издание, е отново заслуга на 2-н Божидар Данев към *UniArt Gallery*. След дарението на сбирка от творби на майстори от XVII до XIX век, което той направи при нейното основаване, днес в галерията са представени забележителни творци на нашето съвремие като Крум Дамянов, Борис Гондов, Павел Койчев, Стефан Лютаков, Емил Попов, Валентин Старчев, Димитър Казаков, Величко Минеков, Вежди Рашидов, Емил Стойчев, Иван Славов, Велислав Минеков.

Нов български университет приема експонирането и на тази скулптурна колекция като „радост и тръпка от споделянето“ по думите на своя дарител и като утвърждаване на институционалната ни готовност да създаваме и развиваме проекти, подкрепящи високи образци, с идеята да създадем условия за развитието на школи в науката и изкуството.

Георги Текев

Изпълнителен директор
и член на Настоятелството на НБУ

UniArt Gallery at New Bulgarian University (NBU)

is a modern space to build interdisciplinary knowledge. It combines its permanent painting collection with visiting exhibitions, chamber concerts, seminars and workshops, academic lectures, master classes, university ceremonies, discussions and debates. The gallery is a place to work on projects with schools, universities and academies. It is open for dialogue between the academic tradition and modernity and is oriented to the artists and university partners to develop new contributions and practices.

The exhibition of sculptures presented in this publication is again a contribution Mr. Danev to *UniArt Gallery*. After the donation he made when it was founded – a collection of works by European masters from the seventeenth to the nineteenth century, today Mr. Danev presents at the New Bulgarian University remarkable artists of our time as Krum Damyanov, Boris Gondov, Pavel Koychev, Stefan Lyutakov, Emil Popov, Valentin Starchev, Dimitar Kazakov, Velichko Minekov, Vezhdi Rashidov, Emil Stoychev, Ivan Slavov and Velislav Minekov.

New Bulgarian University accepts the exhibition of this sculpture collection as “a joy and thrill of sharing”, in the words of its donor and as confirmation of our institutional willingness to elaborate and develop projects that support high standards with the idea to create conditions for the development of schools in science and arts.

Georgi Tekev

Executive Director and Member
of the Governance of NBU



Мечтата ми за създаване на галерия с класическо западноевропейско изкуство носех дълго в себе си, преди да бъде материализирана по невероятен начин от Нов български университет. И когато архитектурното творение на арх. Зарко Узунов приемаше форма, опакована в светлина, пространството му ме стъпнуса. Независимо от тежкото присъствие на класицизма, залите на новата галерия *УниАрт*, като че ли жадуваха за още нещо.

Мисълта, че постоянната експозиция може да се обогати със съвременни произведения на българските творци – скулптори, бе провокирана от любопитството ми да се наблюдава възможния креативен сблъсък между класицизм и съвремие. Еклектиката е взривена от реализираната художествено пространствена хармония. В досега с класицизма ускореното цифровизирано културно време е потопило своето „тик-так“. Присъствието на изчистените до съвършенство пластични творби на Павел Койчев, Величко Минев, Емил Попов и другите жалонни фигури от националното духовно битие придадоха ново измерение на експозицията. Зад показната бездресност на творбите прозира говорещото мълчание на авторите-воятели за една многолика концептуална оптика. Разкъсали паяжината на собствената си интелектуалност всеки един от тях демонстрира своя интимна визия за личността, обществото или природата.

Шанс в живота ми беше близкият контакт

с големия български живописец Димитър Казаков – Нерон. Често, докато общувахме, – той вземаше парче сапун, размекваше го и от неговите пръсти, просто като на игра, се раждаха скулптурни миниатюри в Казаков стил. Отливах ги в бронз и му показвах тези невероятни пластични приказки. Молах го постоянно да създаде нещо в по-големи размери, но той не ме чуваше, потопен в своя калейдоскопичен свят. Минаха седмици, аз се бях отказал да настоявам, и един ден Нерон грабна лист и без видима причина за секунди скицира необикновена фигура и ми каза „Донеси ми глина и ще извая формите“. Животът не винаги може да се прогнозира и глината изсъхна без твореца. Рисунокът остана. Чувствах се виновен. След няколко години, притеснен попитах скулптора Валентин Старчев, дали тази рисунка може да се превърне в пластика. Големите автори наистина не са самовлюбени. Така пластичният свят се обогати с една необикновена творба на Казаков/Старчев – *Тракийска мадона*, вече достъпна за почитателите на това изкуство.

Надявам се експозицията да даде още повече увереност, че европейската класика е „маслиновото дърво“, на което е присадено и българското съвременно пластично изкуство. Поставени заедно в стъклената кутия на галерия *УниАрт*, те не са екзотика, а човешки празник на духа.

Божидар Данев

My dream of founding a gallery of classic Western European Art has been on my mind for a long time before it got materialized in an incredible way by the New Bulgarian University. And while the architectural creation of architect Zarko Uzunov was taking shape wrapped in light, the space amazed me. Despite the heavy presence of classicism in the halls of the new *UniArt* gallery, it looked like they were longing for something more.

The idea that the permanent exhibition could be enriched with contemporary works of Bulgarian artists – sculptors, was provoked by my curiosity to observe the potential creative collision between classicism and modernity. Eclecticism is blown up by the implemented artistic spatial harmony. In the contact with classicism the accelerating digitalized cultural time has buried its 'ticking'. The presence of the cleaned to perfection plastic works of Pavel Koychev, Velichko Minekov, Emil Popov and the other pivotal figures brought a new dimension to the exhibition. Behind the ostensible absence of address of the works shows the speaking silence of the sculptors of a multifaceted conceptual optics. Tearing the cobweb of their own intellectuality, each of them demonstrates his intimate vision of person, society or nature.

A chance in my life was the close contact with the great Bulgarian artist Dimitar Kazakov–Neron. Often when conversing, he took a piece of soap, softened it and from his fingers, just like at a play, sculptural miniatures in Kazakov style were born. I cast them in bronze and

showed him these amazing plastic tales. I continuously begged him to make something larger, but he never listened, immersed in his kaleidoscopic world. Weeks passed, I gave up insisting, and one day Neron grabbed a sheet of paper, in a few seconds sketched an extraordinary figure and said: „Bring me the clay and I will model the shapes.“ However, life cannot always be predicted and the clay got dry without the artist. The drawing remained. I felt guilty. After several years I asked with embarrassment the sculptor Valentin Starchev if that drawing could become a sculpture. Great artists are not really selfish. Thus, the world of plastic art was enriched with an extraordinary work by Kazakov/Starchev called *Thracian Madonna*, now available for admirers of this art.

I hope this exhibition to give even more confidence that European classical art is the “olive tree” on which the Bulgarian modern plastic art is grafted. Placed together in the glass box of *UniArt* Gallery, they are not exoticism, but a human feast of spirit.

Bozhidar Danev





Мотивите за създаване на една сбирка от творби на изкуството са разнообразни и се определят най-вече от характера и личните качества на колекционера. Понякога любопитство, приятелска препоръка или духовната жажда за общуване с предмети, носещи емоционалния заряд на своите създатели стават причина и поставят началото на нова страст.

Галерия УниАрт в Нов български университет беше открита през май с произведения, дарени от Божидар Данев¹. Общата експозиция е осъзната като естествена симбиоза между западноевропейско и българско изкуство. Тя успешно съчетава творби на фламандската и холандска живописна школа (XVI–XIX в.) с българска скулптура от последните десетилетия. Това са работи от различен вид, с различен произход, създадени с различна творческа култура и в широк времеви отрязък. Видяна по този начин сбирката разкрива колекционер с ерудиция и дарител с отговорност към обществото.

В основата на скулптурната колекция са произведенията на Валентин Старчев, Величко Минеков, Павел Койчев, Крум Дамянов, Борис Гондов, Вежди Рашидов, Стефан Лютаков, Иван Славов, Емил Попов и Велислав Минеков. Интригуващи са и камерните пластики, създадени от художниците Димитър Казаков и Емил Стойчев. Колекционер и скулптор се свързват по между си не само чрез изградени лични контакти и симпатии, но и чрез модерния, оригинален и богат художествен език на творците. Представените творби напомнят за някои тенденции в изкуството у нас от последните десетилетия – условна форма, пространствена динамика и разгърнатост на композицията. Работите се отличават с многообразие от използвани материали (бронз, месинг, дърво, гипс,

мозайка, цимент, полистирол) и носят онази увереност на ръката и категоричност на изпълнението, които се придобиват с опита и избистрянето на идеите, натрупани през годините. Експресивният пластичен изказ на авторите оживява в произведенията *Полет* на Борис Гондов, *Движение* на Валентин Старчев, *Мръсниците* на Крум Дамянов. В работата им се наблюдават силно емоционални човешки състояния, уловени и извадени от сърцевината на материала. В двете скулптури *Торс* и *Фигура* на Величко Минеков и в *Къпеща се* и *Торс* на Валентин Старчев обект на художническото внимание е голото тяло. Минеков прави опит и свежда обемите до тотален синтез, но с изразителни и меки форми, затворени в грациозна и спокойна линия. Старчев обратно не може да избяга от собствената си емоционалност и изтръгва от материала образи, изпълнени със скрити дихания и движения.

Произведението *Тракийска мадона* има любопитна история. Всичко започва от една рисунка (1987) на художника Димитър Казаков, преседяла достатъчно дълго в шкафа. В началото на новото столетие Божидар Данев предлага на скулптора Валентин Старчев да направи по нея пластична форма и да я отлее от бронз. За подобно предизвикателство се изисква доза смелост, подсилена от творческа увереност. Явно Старчев е видял нещо отвъд рисунката на Казаков и това му дава възможност да ѝ вдъхне живот по един различен от мисления от автора на рисунката начин. Скулпторът следва идеята на художника и изпълнява задачата стриктно и доколкото е възможно в детайли, но е видно, че в това произведение се преплитат и допълват две творчески енергии.

Човекът представлява интерес и за скулптора Павел Койчев, но по различен начин. Привлечен от предизвика-

¹ През май 2012 г. Божидар Данев дари на Нов български университет произведения от фламандската и холандска живописна школа (XVI–XIX в.).

телството на обемите авторът пресъздава идеята за универсалното семейство и човешките отношения в композицията *Семейство*. Мащабът на произведението, подкрепен от снежно белия цвят на полистирола, засилват внушението на композицията. В *Копарят*, авторът е издълал вътрешното напрежение на едрото и силно тяло, което в унисон с невидимата колесница се движат в единен ритъм. Това е и единственото произведение, в което скулпторът, като режисьор „облича“ фигурата в червено и синьо, театрализирайки образа, за да завладее сцената, на която се извършва действието. Любопитно е и произведението *Обиталище* на Павел Койчев. Формата от бронз изглежда първобитна. Такава е била и първоначалната идея на скулптора, когато през 2001 г. я реализира от естествени материали – дърво и говежда тор, като внушителен обект, издигнат на площада пред Президентството в София. Въобще Павел Койчев обича да изненадва, да провокира, не се бои и да иронизира. *Обиталище* е резултат на вътрешно състояние, в което духът израства и намира обител за размисъл и сливане с вселената.

Не е възможно да се обърка деликатността, но и категоричността на въздействието, с която Стефан Лютаков успява да претвори идеите си в произведенията *Болка*, *Човек*, *който наблюдава мравките*, *Каин* и *Авел*, *Обица на ухото*, *Седem като един*. Те са неочаквано интерпретирани, силни, оригинални и по един съвършено съвременен начин красиви.

Сред творците, за които правенето на форма и изпълването ѝ със съдържание идват спонтанно и от дълбините на чувствата е скулпторът Емил Попов. Дарба е да можеш да пресъздадеш силата и красотата на природата еднакво добре в произведението *Животно* и в сложно композираната *Балерина*. Такова е и *Момиче на прозореца* на Иван Слабов, в чиито анонимен образ са пресъздадени интимността на момента и лиричното състояние на духа. Велислав Минеков е представен с творбите *Надежда* и *Баланс*. Сякаш недокопнат от човешката ръка, бронзът заедно с избраното от автора тълкуване на темите внасят в тях тънка нотка на сюрреалистична изразителност.

Портрет на Емил Стойчев е дело на скулптура Вежди Рашидов, известен с експерисвния си почерк и умението да пресъздава вярно образи, лични състояния и настроения. Другият скулптурен портрет е работа на живописеца Емил Стойчев и изобразява художника Рафаел Михайлов. Миниатюрният портрет е любопитен с това, че Стойчев опитва силата си в друг жанр на визуалното изкуство. За първи път този толкова прецизен и ревнив по отношение на живописното си творчество автор показва интерес към скулптурата. Колекцията съдържа още два негови опита, търсени в полето на човешкия образ, като плод на творческо въображение и игра с материала. Трите пластики са направени от глина към края на 70-те години на миналия век.

Димитър Казаков–Нерон е другият художник, който обича да експериментира с изразните средства не само в живописа. Привличат го материали, чиято текстура предизвиква фантазията на художника. Така преди повече от три десетилетия в ателието му оживяват малките „рисувани“ *Импресии*. Това са образи дошли от други светове, пречупени през призмата на народното ни творчество, на митовете и легендите, които занимават съзнанието на художника през целия му творчески път.

Събирането на художествени предмети в една колекция е отворен и в известен смисъл динамичен процес, върху който рефлектират субективни вкусове и творчески нагласи. В този смисъл скулптурната сбирка в галерия *УниАрт* със сигурност ще променя облика и предназначението си, за да получи още по-комплексно съдържание и внушение във времето.

Анжела Данева

The reasons for setting up a collection of works of art may vary and are determined mainly by the nature and personality of the collector. Sometimes curiosity, friendly recommendation or spiritual hunger for communication with objects bearing the emotional charge of their makers become the cause and start a new passion.

The *UniArt* Gallery at the New Bulgarian University was opened in May exhibiting works of art donated by Bozhidar Danev¹. The exhibition is perceived as a natural symbiosis between Western European and Bulgarian art. It successfully combines works of the Flemish and Dutch painting school (XVI–XIX century) with Bulgarian sculpture from the last decades. These are works of different kinds, of different origin, made with different culture of creation and in a wide time span. Seen in this way, the collection reveals a collector of erudition and a socially responsible donor.

The works of Valentin Starchev, Velichko Minekov, Pavel Koychev, Krum Damyanov, Boris Gondov, Vezhdi Rashidov, Stefan Lyutakov, Ivan Slavov, Emil Popov and Velislav Minekov are the backbone of this sculptural collection. The small plastic works created by the artists Dimitar Kazkov and Emil Stoychev are also intriguing. Collector and sculptor are related to each other not through established personal contacts and affections, but also through the modern, original and rich artistic language of the authors. The sculptures sent in remind of some tendencies in Bulgarian art in recent decades – conditional form, spatial dynamics and spread out composition. The works are characterized by the diversity of materials used (bronze, brass, wood, gesso, mosaic, cement, polystyrene) and bear that confidence of hand and explicitness of realization that could only be acquired with experience and clarification of ideas accumulated over the years. The expressive plastic presentation of the artists comes to

life in the works of Boris Gondov – *Flight*, Valentin Starchev – *Motion* and Krum Damyanov – *The Scoundrels*. In their works there are very powerful human emotional states, captured and drawn from the core of the material. In both sculptures, *Torso* and *Statue* by Velichko Minekov, as well as in *Bathing* and *Torso* by Valentin Starchev, the nude body is the subject of the artists' attention. Minekov attempts and reduces volumes down to a total synthesis, but with soft and expressive forms enclosed in a calm and graceful line. Contrariwise, Starchev can not back away from his own emotiveness and draws out of the material images that are filled with hidden breaths and movements.

The work *Thracian Madonna* has an interesting background. All started with a drawing (1987) by the artist Dimitar Kazakov which had stayed long enough in the cupboard. At the beginning of the new century Bozhidar Danev proposed to the sculptor Valentin Starchev to make on it a plastic form and to mold it of bronze. Such a challenge requires a dose of courage, reinforced by creative confidence. Apparently Starchev had seen something beyond the drawing of Kazakov that enabled him to breathe life into it in a different way from the thoughts of the original author. The sculptor had followed the idea of the artist and had strictly carried out the task as far as possible in detail, but it is clear that two creative energies intertwine and complement in this work.

Man is of interest also for the sculptor Pavel Koychev, but in a different way. Attracted by the challenge of volume the author recreates the idea of universal family and human relationships in the composition *Family*. The scale of the work invigorated by the snow white colour of polystyrene, enhance the impression of the composition. In *Carter*, the artist has carved the internal tension of the stout and strong body, which moves in harmony and rhythm with the invisible chariot. This is the only work where the sculptor

¹ In May 2012 Bozhidar Danev donated to New Bulgarian University works of the Flemish and Dutch painting school (XVI–XIX century).

like a director ‘dresses’ the figure in red and blue making a theatrical image to conquer the stage where the action is running. Pavel Koychev’s work *Inhabitation* is also curious. The shape of bronze looks primitive. That was the initial idea of the sculptor, when in 2001 he made it of natural materials – wood and cattle dung – as an imposing project – erected on the square in front of the Presidency Building in Sofia. By and large, Pavel Koychev likes to surprise, to provoke and is not afraid to ridicule. *Inhabitation* is a result of an inner state of mind when the spirit grows and finds food for thought and coalescence with the universe.

It is impossible to confuse the tact and also the explicitness of impact with which Stefan Lyutakov manages to reproduce his ideas in the works *Pain*, *A Man Watching Ants*, *Cain and Abel*, *Earring*, *Seven as One*. Their interpretation is unexpected, strong, original and beautiful in a perfectly modern way.

Among the artists for whom the creation of form and filling it with content comes spontaneously and from the depth of his feelings is the sculptor Emil Popov. It is a gift to be able to recreate the power and beauty of nature equally well in the work *Animal* and in the elaborately composed *Ballerina*. Similar is the Ivan Slavov’s work *A Girl at the Window* in whose anonymous image are recreated the intimacy of the moment and a lyrical state of mind. Velislav Minekov is presented with the works *Hope* and *Balance*. As though untouched by human hand, the bronze together with the interpretation of the themes chosen by the artist introduce a slight touch of surrealistic expressivity.

A *Portrait of the Artist Emil Stoychev* is a work of the sculptor Vezhdi Rashidov, known for his expressive hand and the skill to recreate truthfully images, personal states of mind and moods. The other sculptural portrait is a work of the painter Emil Stoychev portraying the Artist Raphael Mihaylov. The miniature portrait is of interest with Stoychev’s attempt at another genre of visual art. For the first time this artist, so exact and zealous in his approach to his art of painting, shows interest in sculpture. The collection contains another two of his attempts sought in the field of human form as a result of creative imagination and play with the material. The three plastic works were made of clay at the end of the 70s of the last century.

Dimitar Kazakov–Neron is another artist who loves to experiment with means of expression not only in painting. He is attracted by materials with texture, which challenges the artist’s imagination. Thus, more than three decades ago in his studio came to life the small ‘painted’ *Impressions*. These are the images that have come from another world, refracted through the prism of our folklore, myths and legends that engage the mind of the artist throughout his artistic career.

Gathering art objects in a collection is an open and in a sense dynamic process that reflects subjective tastes and creative attitudes. Therefore, the sculpture collection in the UniArt Gallery will surely change its appearance and purpose to get more complex content and inspiration in time.

Angela Daneva







Галерия УниАрт

19

СЪВРЕМЕННА
БЪЛГАРСКА СКУЛПТУРА

ГОНДОВ, БОРИС

1935 – Роден в гр. София.

1959 – Завършва Националната художествена академия (НХА), специалност „Скулптура“ при проф. Марко Марков.

1962 – Член на Съюза на българските художници (СБХ).

1970–2011 – Преподава скулптура в Националната художествена академия.

1987–1992 – Ректор на Националната художествена академия в София.

Борис Гондов е носител на държавни отличия и награди на Съюза на българските художници (СБХ), Министерството на културата на България и други обществени организации в страната.

Негови творби са собственост на Националната художествена галерия (НХГ), Софийската градска художествена галерия (СГХГ), както и на галерии и колекции в страната и чужбина – “Art Dialog” (Париж), колекция Хюго Вумен (Белгия), в гр. Нагазаки (Япония) и др.

UniArt Gallery

19

MODERN
BULGARIAN SCULPTURE

GONDOV, BORIS

1935 – Was born in Sofia.

1959 – Graduated from the National Art Academy, Major in Sculpture with Professor Marko Markov.

1962 – Became member of the Union of Bulgarian Artists.

1970–2011 – Lecturing in Sculpture at the National Art Academy.

1987–1992 – Rector of the National Art Academy.

Boris Gondov has been awarded a number of state honourable distinctions and prizes of the Union of Bulgarian Artists, the Ministry of Culture of Bulgaria and other public organizations in the country.

His works are proudly owned by the National Art Gallery, Sofia City Gallery, as well as by various galleries and collections in Bulgaria and abroad – Art Dialogue in Paris, the Hugo Voeten collection in Belgium, the Nagasaki collection in Japan, etc.

Борис Гондов
(р. 1935)
Полет, 2010
Бронз, 68x74x21

Boris Gondov
(b. 1935)
Flight, 2010
Bronze, 68x74x21



ДАМЯНОВ, КРУМ

1937 – Роден в гр. Ракитово, Пазарджишко.
1962 – Завършва Националната художествена академия в София, специалност „Декоративно-монументална скулптура“ при проф. Любомир Далчев.
От 1968 участва активно в художествения живот на страната и в скулптурни симпозиуми в Австрия, Великобритания, Германия, Южна Корея.
1969–1994 – Преподавател към катедра „Рисуване и моделиране“ към Архитектурния факултет на Висшия институт за архитектура и строителство в София.
1994 – Професор към катедра „Скулптура“ на Националната художествена академия.
През 1994, 1998, 2003 г. е включен в изданието “Five Hundred Leaders of Influence”, American Biographical Institute, Inc.
Крум Дамянов има множество самостоятелни изложби в България, Франция, САЩ, Белгия и гр. Негови произведения са притежание на галерии и частни колекции в България, Австрия, Белгия, Германия, Норвегия, САЩ, Франция, Холандия, Южна Корея.

DAMYANOV, KRUM

1937 – Was born in the town of Rakitovo, Pazardzhik district.
1962 – Graduated from the National Art Academy in Sofia, Major in Fine and Monumental Sculpture with Professor Lyubomir Dalchev.
Since 1968 has been actively involved in various art events in the country and has participated in sculpture conventions in Austria, United Kingdom, Germany, South Korea.
1969–1994 – Lecturing at the Drawing and Modelling Department of the Architecture School at the University of Architecture and Civil Engineering in Sofia.
1994 – Professor at the Sculpture Department of the National Art Academy.
In 1994, 1998, and 2003 was featured in Five Hundred Leaders of Influence, American Biographical Institute, Inc.
Krum Damyanov has had many art shows in Bulgaria, France, USA, Belgium, etc. His works are proudly owned by galleries and private collections in Bulgaria, Austria, Belgium, Germany, Norway, USA, France, the Netherlands, South Korea.

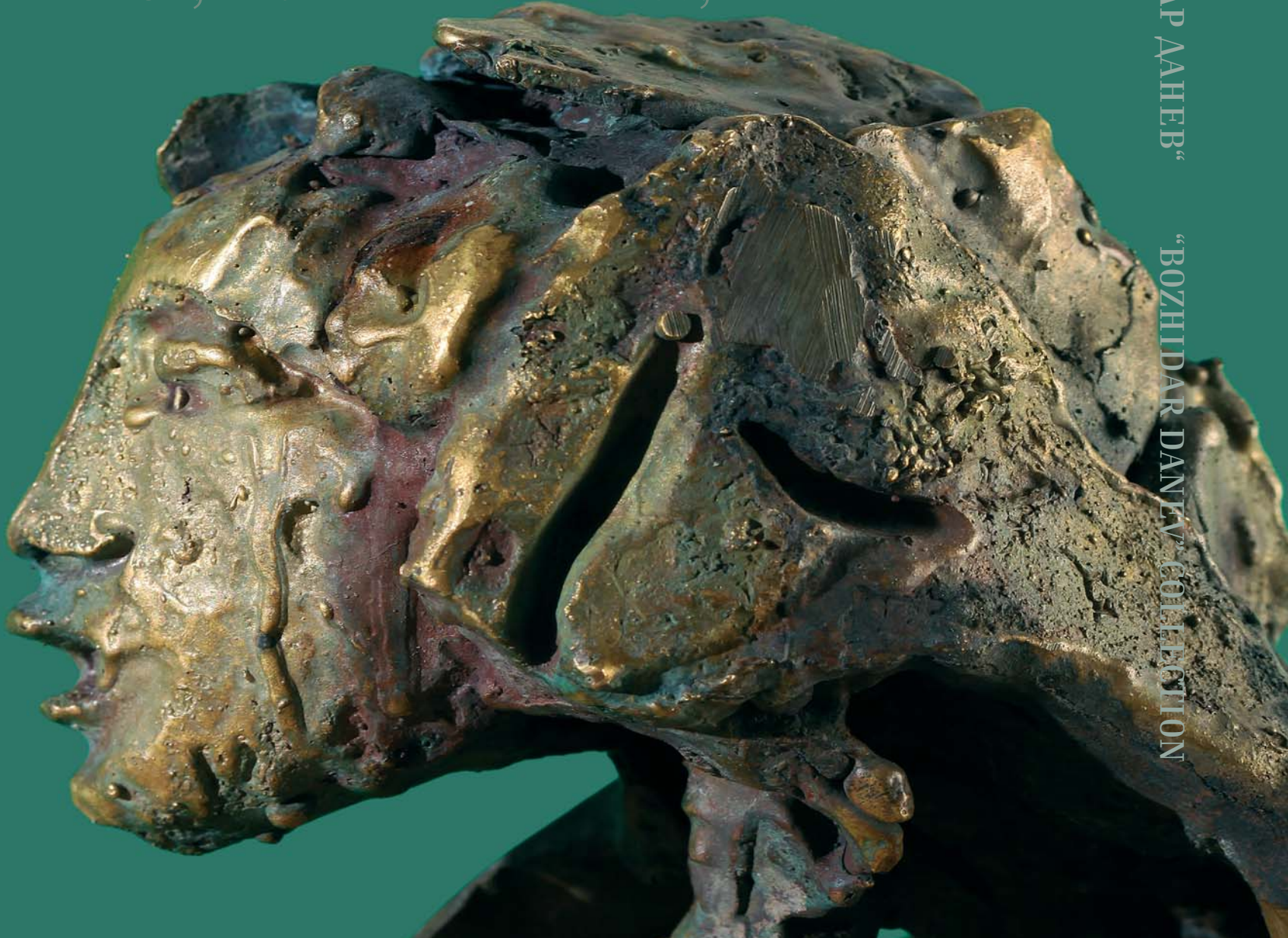
Крум Дамянов
(р. 1937)
Мръсниците, 2008
Бронз, 75x40x25

Krum Damyanov
(b. 1937)
The Scoundrels, 2008
Bronze, 75x40x25



ДАМЯНОВ, КРУМ

DAMYANOV, KRUM





КОЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР АНГЕВ“

„BOZHIDAR ANGEV“ COLLECTION

КАЗАКОВ-НЕРОН, ДИМИТЪР
[Царски извор 1933 – 1992 Божурище]

1953 – Постъпва в Художествената гимназия в София.
1965 – Завършва Художествената академия в София,
специалност „Графика“ при проф. Ефтим Томов.
1965–1972 – Живее и работи в Пазарджик.
От 1965 г. участва във всички национални художествени
изложби в България и в представителни изложби
в чужбина.
1968 – Член на Съюза на българските художници.
От 1971 г. има множество самостоятелни изложби
в България, Ню Йорк, Париж, Мадрид, Виена, Токио,
Торонто, Атина, Базел, Люксембург и др.
Творби на Димитър Казаков-Нерон са притежание на
галерии и частни колекции в България, Националният
фонд за съвременно изкуство в Лувъра [Париж],
Музей „А. С. Пушкин“ [Москва], Императорската
колекция в Токио и т.н.

KAZAKOV-NERON, DIMITAR
[Tsarski Izvor village 1933 – 1992 Bojurishte]

1953 – Entered the Art School in Sofia.
1965 – Graduated from the Art Academy in Sofia, Major
in Graphic Art with Professor Eftim Tomov.
1965–1972 – Lived and worked in the town of Pazardzhik.
Since 1965 participated in all national art exhibitions
in Bulgaria and in major art events abroad.
1968 – Member of the Union of Bulgarian Artists.
Since 1971 staged a number of his art exhibitions in Bulgaria,
New York, Paris, Madrid, Vienna, Tokyo, Toronto, Athens,
Basel, Luxemburg, etc.
Works of Dimitar Kazakov-Neron are owned by galleries
and private collections in Bulgaria, by the National Modern
Art Fund in the Louvre Museum in Paris, by the Pushkin
Museum in Moscow and the Imperial Collections
in Tokyo, etc.

Димитър Казаков
(1933–1992)
Момиче от Божурище,
около 1961
Бронз, 40x22x13

Dimitar Kazakov
(1933–1992)
A Girl from Bozhurishte,
about 1961
Bronze, 40x22x13



Димитър Казаков
(1933–1992)
Импресия III, 1985
Бронз, 7x4,5x5,5

Dimitar Kazakov
(1933–1992)
Impression III, 1985
Bronze, 7x4,5x5,5



Димитър Казаков
(1933–1992)
Импресия I, 1985
Бронз, 11x4x4

Dimitar Kazakov
(1933–1992)
Impression I, 1985
Bronze, 11x4x4

КАЗАКОВ–НЕРОН, ДИМИТЪР



KAZAKOV–NERON, DIMITAR

Димитър Казаков
(1933–1992)
Импресия II, ок. 1980
Бронз, 6x11,5x5

Dimitar Kazakov
(1933–1992)
Impression II, ca. 1980
Bronze, 6x11,5x5





КОЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“ „BOZHIDAR DANEV“ COLLECTION

Галерия УниАрт 30 СЪВРЕМЕННА
БЪЛГАРСКА СКУЛПТУРА

КОИЧЕВ, ПАВЕЛ

1939 – Роден в гр. София.
1966 – Завършва Националната художествена академия в София, специалност „Скулптура“.
1982 – Организира първата си самостоятелна изложба.
От 1984 г. се включва във всички по-важни национални изложби, организирани в страната и чужбина.
През 1999 г. участва в изложението „Световни художници на хилядолетието“ в централата на ООН в Ню Йорк.
2011 – Един от тримата художници, представили България на Международното биенале във Венеция.
Павел Коичев има множество самостоятелни изложби и проекти у нас и в чужбина. Негови произведения са притежание на Националната галерия (София), на Софийската градска галерия, на галерии в страната и частни колекции в Австрия, Дания, САЩ, Белгия и гр.

UniArt Gallery 30 MODERN
BULGARIAN SCULPTURE

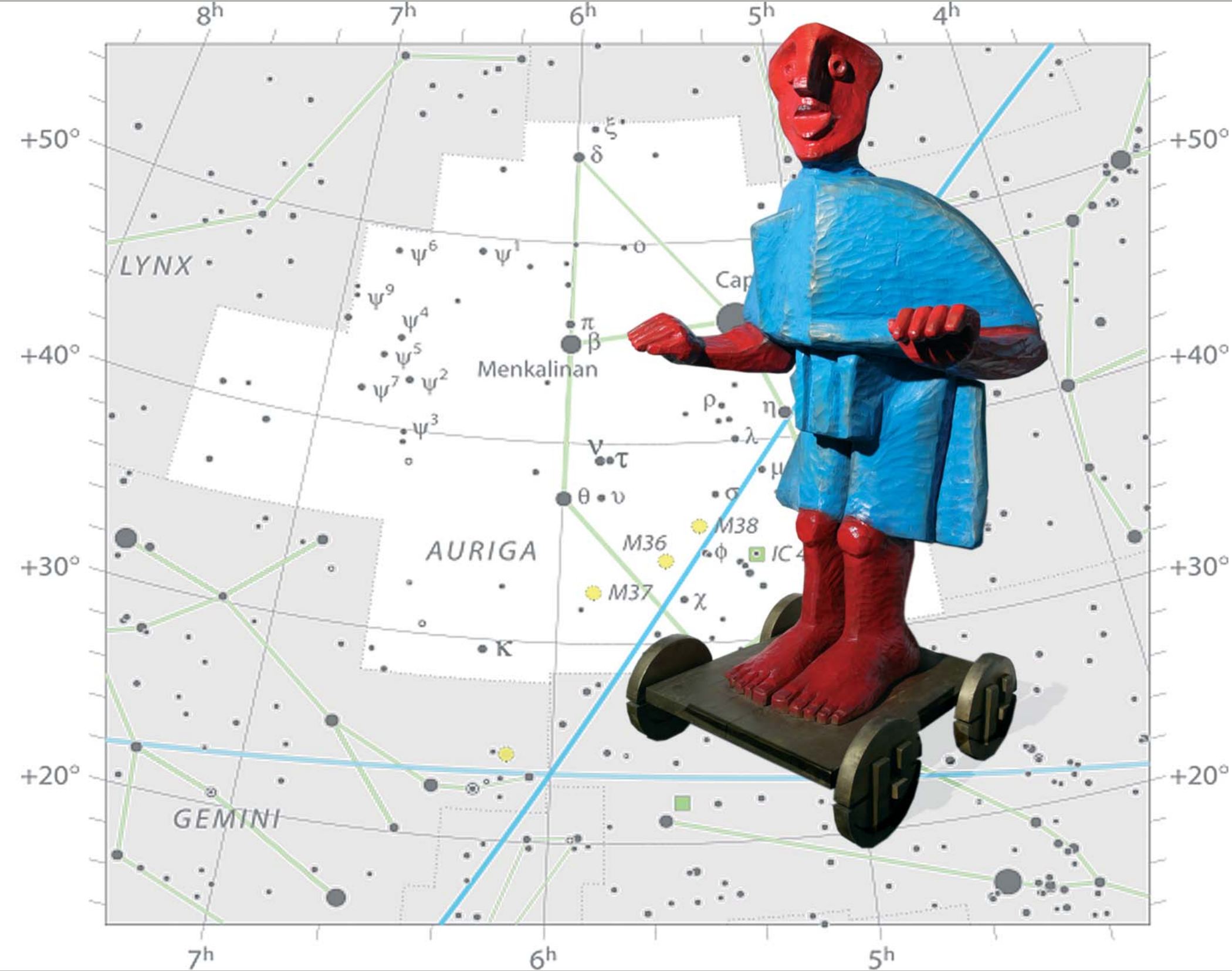
KOYCHEV, PAVEL

1939 – Was born in Sofia.
1966 – Graduated from the National Art Academy in Sofia, Major in Sculpture.
1982 – Staged his first art show.
Since 1984 has been actively involved in various art events in the country and participated in major national art exhibitions.
In 1999 participated in World Artists at the Millennium – United Nations Exhibit in New York.
In 2011 was one of the three artists representing Bulgaria at the International Biennale in Venice.
Pavel Koychev has had a number of art exhibitions and projects in Bulgaria and abroad. His works are proudly owned by the National Art Gallery in Sofia, Sofia City Gallery, and by galleries throughout the country and private collections in Austria, Denmark, USA, Belgium, etc.

Павел Коичев
(р. 1939)
Копарят, 1995
Дърво, 181x72x75
Собственост на автора

Pavel Koychev
(b. 1939)
The Carter, 1995
Wood, 181x72x75
Owned by the author

КОИЧЕВ, ПАВЕЛ
KOYCHEV, PAVEL



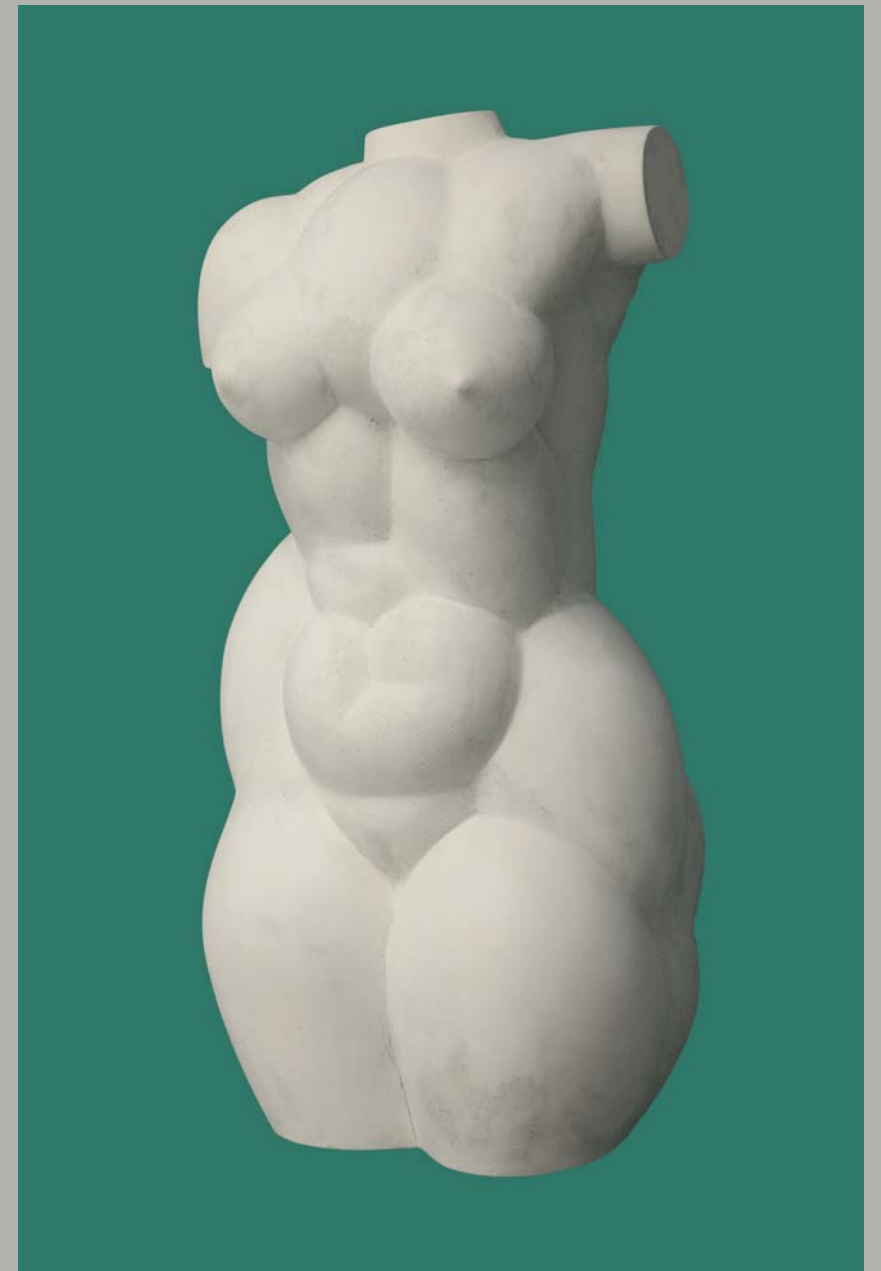


Павел Койчев
(р. 1939)
Семейство, 1967
Полистирол, гипс,
214х238х78
Собственост на автора

Pavel Kouchev
(b. 1939)
Family, 1967
Polystyrene, gesso,
214х238х78
Owned by the author

Павел Койчев
(р. 1939)
Торс, 1992
Цимент, мозайка,
70х32х26
Дарение от автора
на галерия УниАрт

Pavel Kouchev
(b. 1939)
Torso, 1992
Cement, mosaic,
70х32х26
*A gift by the author
to UniArt Gallery*





КОЙЧЕВ, ПАВЕЛ
КОУСНЕВ, PAVEL

Павел Койчев
(р. 1939)
Седнала жена, 1994
Бронз, 48x23x25

Pavel Koychev
(b. 1939)
Woman Seated, 1994
Bronze, 48x23x25

Павел Койчев
(р. 1939)
Обиталище, 1999
Бронз, 53x32x26,5

Pavel Koychev
(b. 1939)
Inhabitation, 1999
Bronze, 53x32x26.5





КОЛЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“

“BOZHIDAR DANEV” COLLECTION

ЛЮТАКОВ, СТЕФАН

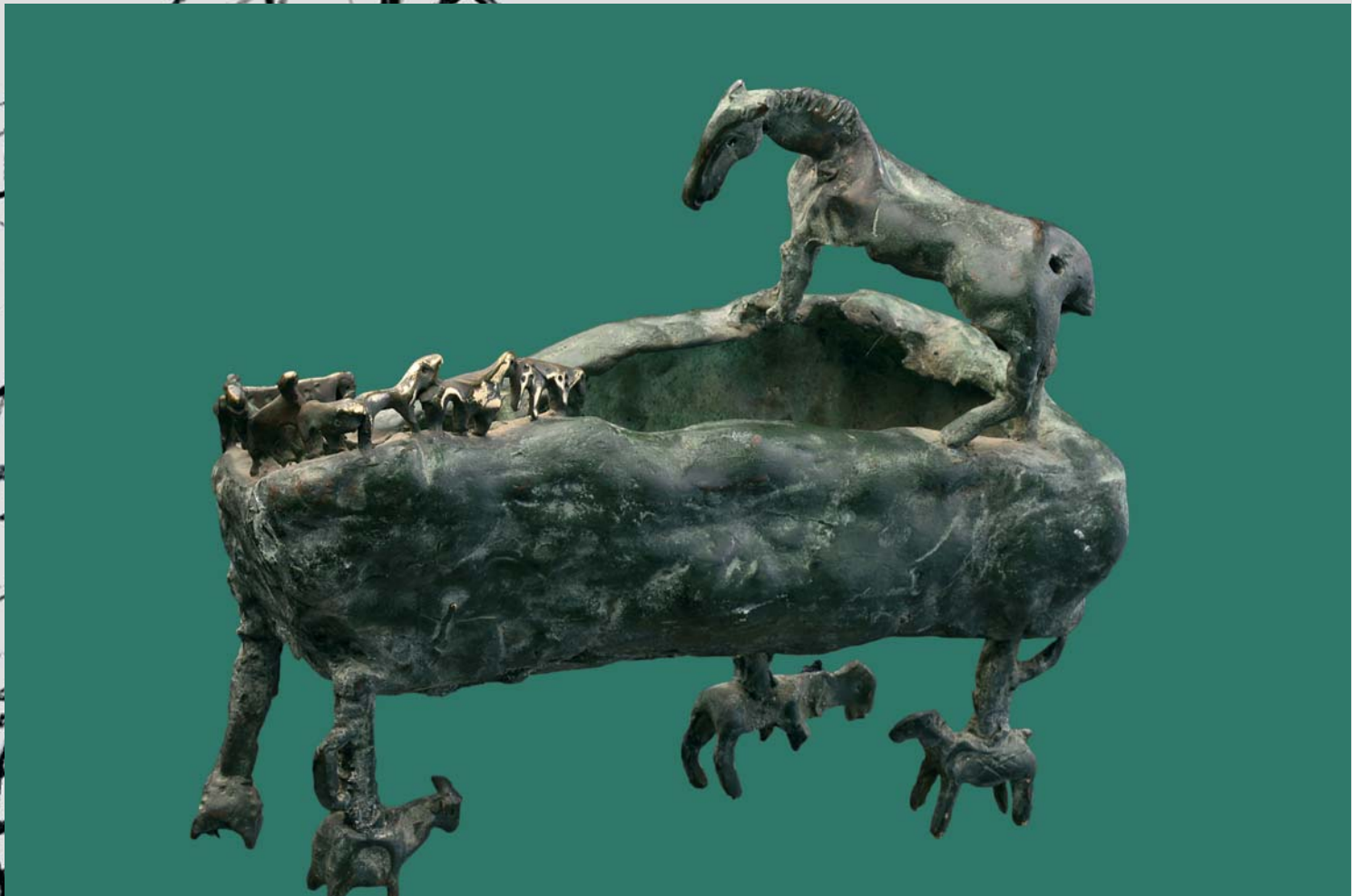
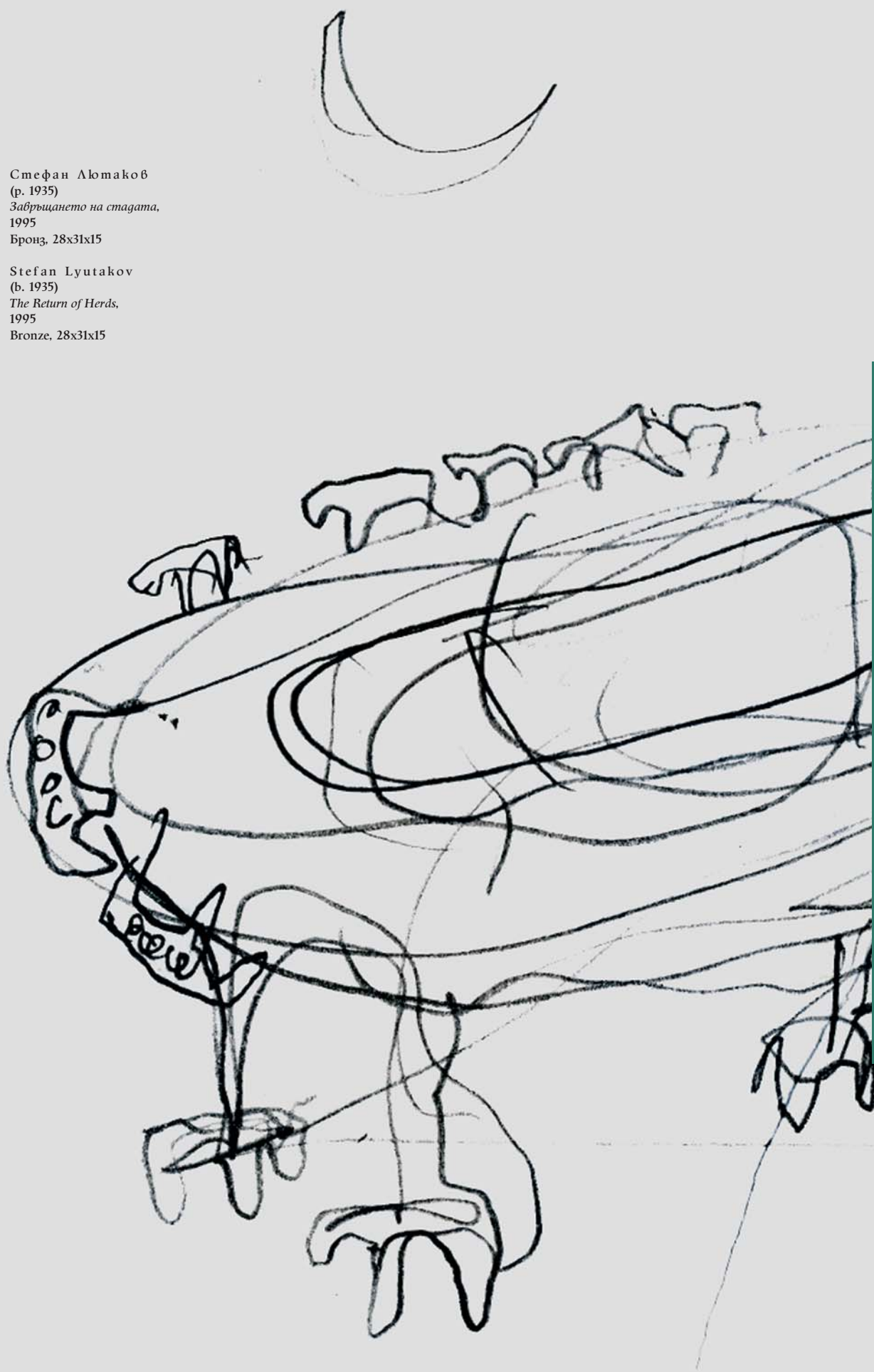
1955 – Роден в гр. Пазарджик.
1974 – Завършва Средното художествено училище за изящни изкуства „Илия Петров“ в София.
1980 – Завършва специалност „Скулптура“ във ВТУ „Св. св. Кирил и Методи“, Велико Търново.
1985 – Член на Съюза на художниците в България.
От 1990 г. преподава „Скулптура“ във ВТУ „Св. Св. Кирил и Методи“, Велико Търново.
2007 – Ръководител на катедра „Скулптура“ на ФИИ на ВТУ „Св. Св. Кирил и Методи“, Велико Търново.
В творческата си биография Стефан Лютаков има над двайсет самостоятелни изложби у нас и в чужбина, както и многобройни участия в представителни форуми в България, Китай, Унгария, Румъния, Германия, Австрия и др. Негови произведения са притежание на Националната художествена галерия, Софийската градска художествена галерия, на частни колекции в България и чужбина – Франция, САЩ, Швейцария, Полша, Австрия, колекция „Петер Лудвиг“ (Германия), колекция „Хуго Вутен“ (Белгия), etc.

LYUTAKOV, STEFAN

1955 – Was born in the town of Pazardzhik.
1974 – Graduated from the Fine Arts High School “Ilia Petrov” in Sofia.
1980 – Graduated from St.Cyril and St. Methodius University of Veliko Turnovo, Major in Sculpture.
1985 – Became member of the Union of Bulgarian Artists in Bulgaria.
Since 1990 has been lecturing in Sculpture at St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Turnovo.
2007 – Head of the Sculpture Department of the Fine Arts School of St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Turnovo.
Stefan Lyutakov has an impressive record of over twenty art shows in Bulgaria and abroad. He has participated in a number of significant forums in Bulgaria, China, Romania, Austria, and Germania. His works are proudly owned by the National Art Gallery, Sofia City Gallery, by a number of art galleries across the country and private collections in France, USA, Switzerland, Poland, Peter Ludwig Museum (Germany), the Hugo Voeten collection in Belgium, etc.

Стефан Лютаков
(р. 1935)
Завръщането на стадата,
1995
Бронз, 28x31x15

Stefan Lyutakov
(b. 1935)
The Return of Herds,
1995
Bronze, 28x31x15





Стефан Лютаков
(р. 1955)
*Човек, който
наблюдава мравките,*
2002
Бронз, 12,5x31x10

Stefan Lyutakov
(b.1955)
A Man Watching Ants,
2002
Bronze, 12,5x31x10.

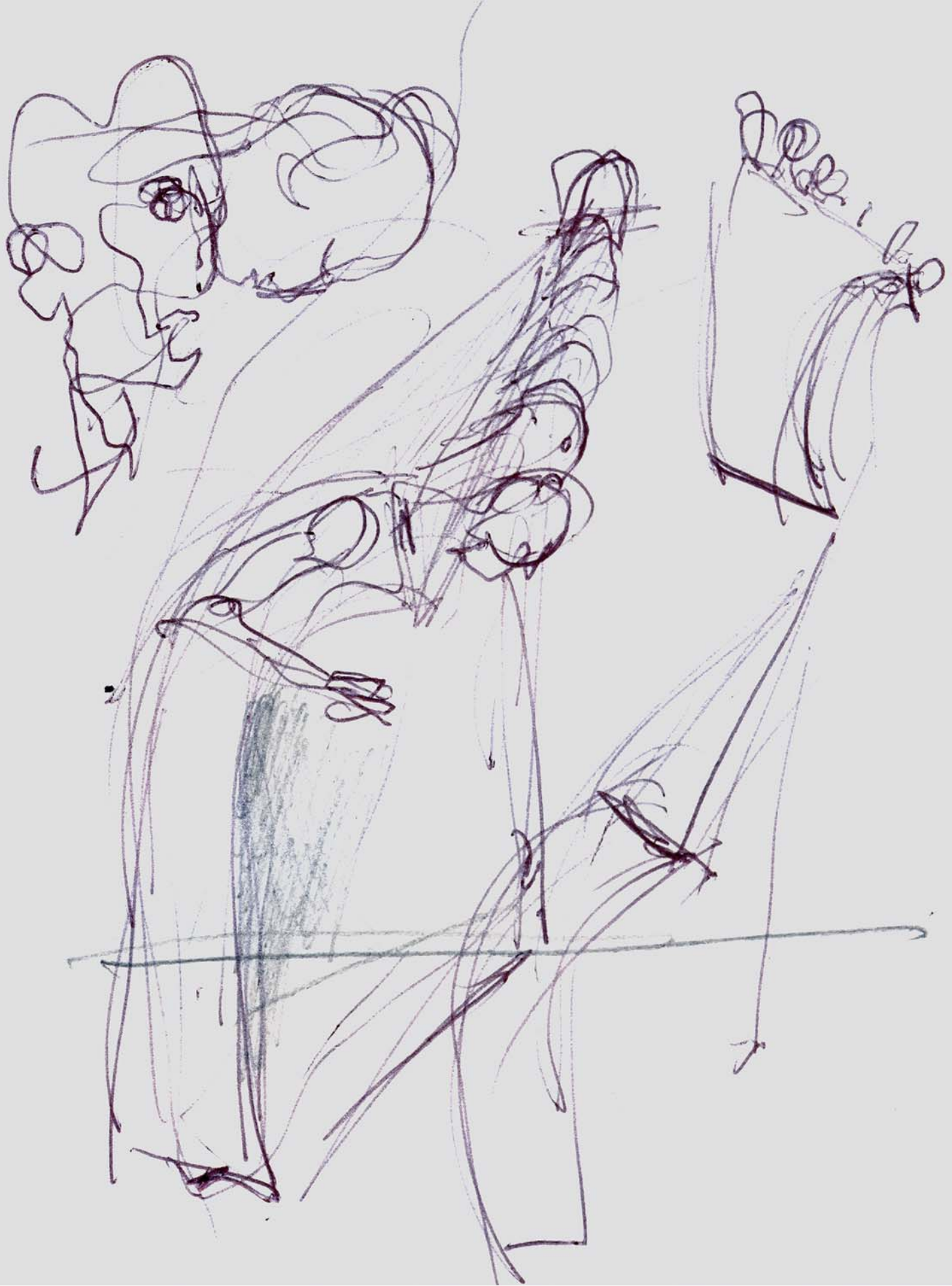
Стефан Лютаков
(р. 1955)
Обещи на ухото,
1995
Бронз, 58x17x13

Stefan Lyutakov
(b. 1955)
Earring (A Lesson Learned),
1995
Bronze, 58x17x13



ЛЮТАКОВ, СТЕФАН

LYUTAKOV, STEFAN



ЛЮТАКОВ, СТЕФАН

LYUTAKOV, STEFAN

Галерия УниАрт

43

СЪВРЕМЕННА
БЪЛГАРСКА СКУЛПТУРА

UniArt Gallery

43

MODERN
BULGARIAN SCULPTURE



Стефан Лютаков
(р. 1955)
Седem като един, 1993
Бронз, стомана,
56x74x27

Stefan Lyutakov
(b. 1955)
Seven as One, 1993
Bronze, steel,
56x74x27

КОЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“

“BOZHIDAR DANEV” COLLECTION

ЛЮТАКОВ, СТЕФАН

LYUTAKOV, STEFAN

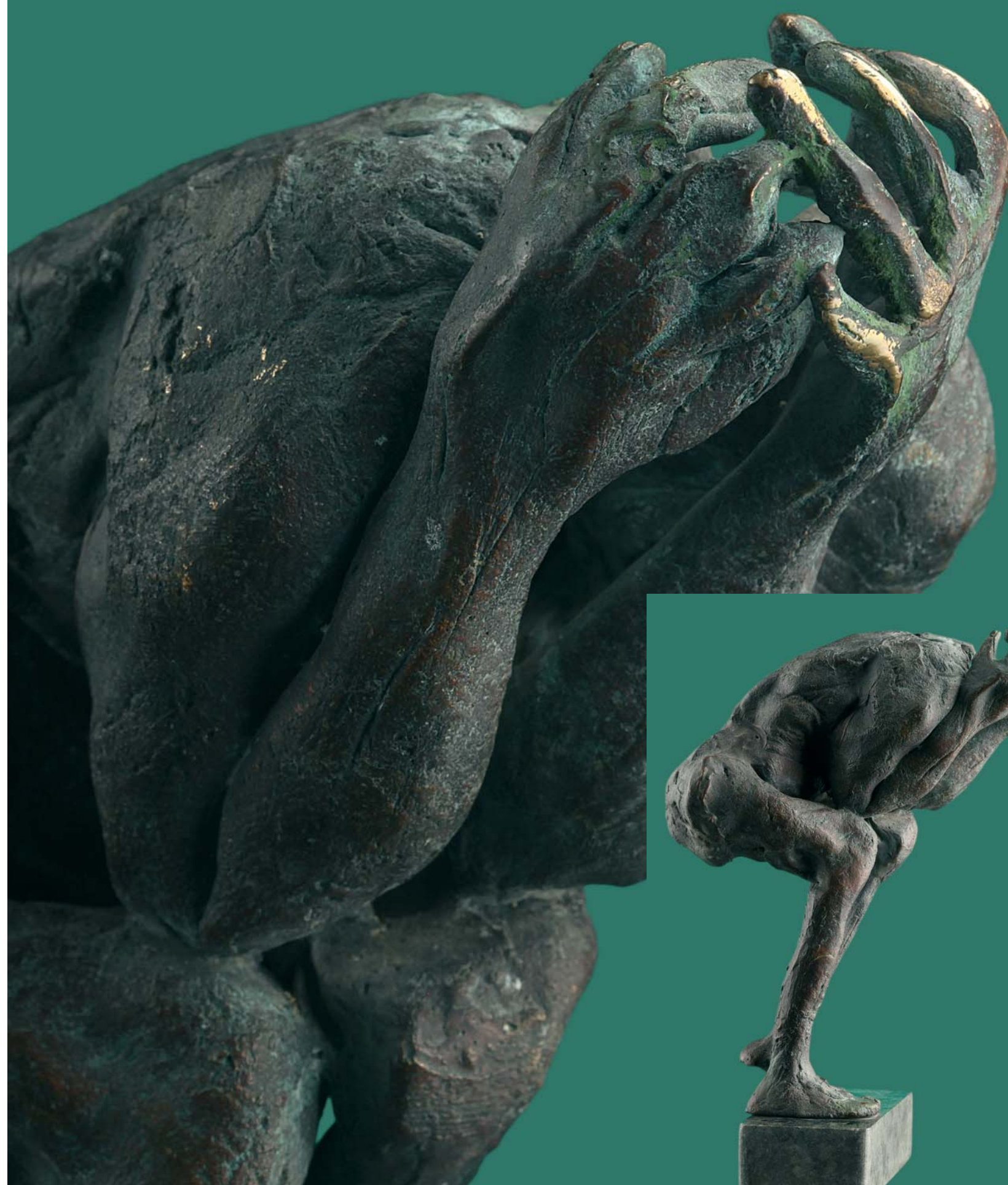


Стефан Лютаков
(р. 1955)
Каин и Авел, 1997
Бронз, 15x41x20

Stefan Lyutakov
(b. 1955)
Cain and Abel, 1997
Bronze, 15x41x20

Стефан Лютаков
(р. 1955)
Болка, 2002
Бронз, 22x13,5x6,30

Stefan Lyutakov
(b. 1955)
Pain, 2002
Bronze, 22x13,5x6,30





МИНЕКОВ, ВЕЛИЧКО

1928 – Роден в Мало Конаре, Пазарджишко.
1954 – Завърша Националната художествена академия в София, специалност „Скулптура“ при проф. Любомир Далчев.
1959 – Участва на Първото световно младежко биенале в Париж.
1964 – Преподавател по скулптура в Националната художествена академия в София.
1976-1983 – Ректор на Националната художествена академия в София.
2006 – Награден с орден „Стара планина“ I степен, за цялостен принос към изкуството.
В творческата си биография Величко Минеков има множество самостоятелни изложби в България и чужбина. Негови произведения са собственост на Националната художествена галерия (НХГ), Софийската градска художествена галерия (СГХГ), на художествени галерии в страната и на частни колекции в чужбина.

MINEKOV, VELICHKO

1928 – Was born in Malo Konare, Pazardzhik District.
1954 – Graduated from the National Art Academy in Sofia, Major in Sculpture with Professor Lyubomir Dalchev.
1959 – Participated in the First World Youth Biennale in Paris.
1964 – Lecturing in Sculpture at the National Art Academy in Sofia.
1976-1983 – Rector of the National Art Academy in Sofia.
2006 – Decorated with Stara Planina, 1st degree, the highest state honour for his overall contribution to fine arts.
Velichko Minekov has an impressive record of art shows in Bulgaria and abroad. His works are proudly owned by the National Art Gallery, Sofia City Gallery, by a number of art galleries across the country and private collections abroad.



МИНЕКОВ, ВЕЛИЧКО

Галерия *УниАрт*

49

СЪВРЕМЕННА
БЪЛГАРСКА СКУЛПТУРА

UniArt Gallery

49

MODERN
BULGARIAN SCULPTURE



Величко Минеков
(р. 1928)
Torso, 2005
Бронз, 37x50x27
Собственост на автора

Velichko Minekov
(b. 1928)
Torso, 2005
Bronze, 37x50x27
Owned by the artist

Величко Минеков
(р. 1928)
Фигура, 2000
Бронз, 31x48x28

Velichko Minekov
(b. 1928)
Statue, 2000
Bronze, 31x48x28



МИНЕКОВ, ВЕЛИЧКО

КОЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“

“BOZHIDAR DANEV” COLLECTION



КОЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“ „BOZHIDAR DANEV“ COLLECTION

МИНЕКОВ, ВЕЛИСЛАВ

1959 – Роден в София.
1978 – Завършва Художествената гимназия в София.
1986 – Завършва Националната художествена академия в София при проф. Димитър Даскалов.
1987–1989 – Специализира металоизаин в Хамбург при проф. Юрген Бирт.
От 1994 е преподавател в Националната художествена академия в София.
Велислав Минеков е член на управителния съвет на Съюза на българските художници, Съюза на професионалните художници ВВК в Германия и Почетен член на Европейския център за скулптура и реставрация в камък, Wunsiedel [Германия]. Организиран е самостоятелни изложби в България, Турция, Дубай и Германия.

MINEKOV, VELISLAV

1959 – Was born in Sofia.
1978 – Graduated from the Fine Arts High School in Sofia.
1986 – Graduated from the National Art Academy in Sofia with Professor Dimiter Daskalov.
1987–1989 – Specialized metal design in Hamburg with Professor Jürgen Birthe.
Since 1994 has been lecturing at the National Art Academy in Sofia.
Velislav Minekov is a member of the board of the Union of Bulgarian Artists, the Union of Professional Artists BBK in Germany and Honorary Member of the European Center for Restoration and Stone Sculpture in Wunsiedel, Germany. Hi has had a number of art shows in Bulgaria, Turkey, Dubai and Germany.



Велислав Минеков
(р. 1959)
Баланс, 2011
Бронз, 75x20x35

Velislav Minekov
(b. 1959)
Balance, 2011
Bronze, 75x20x35

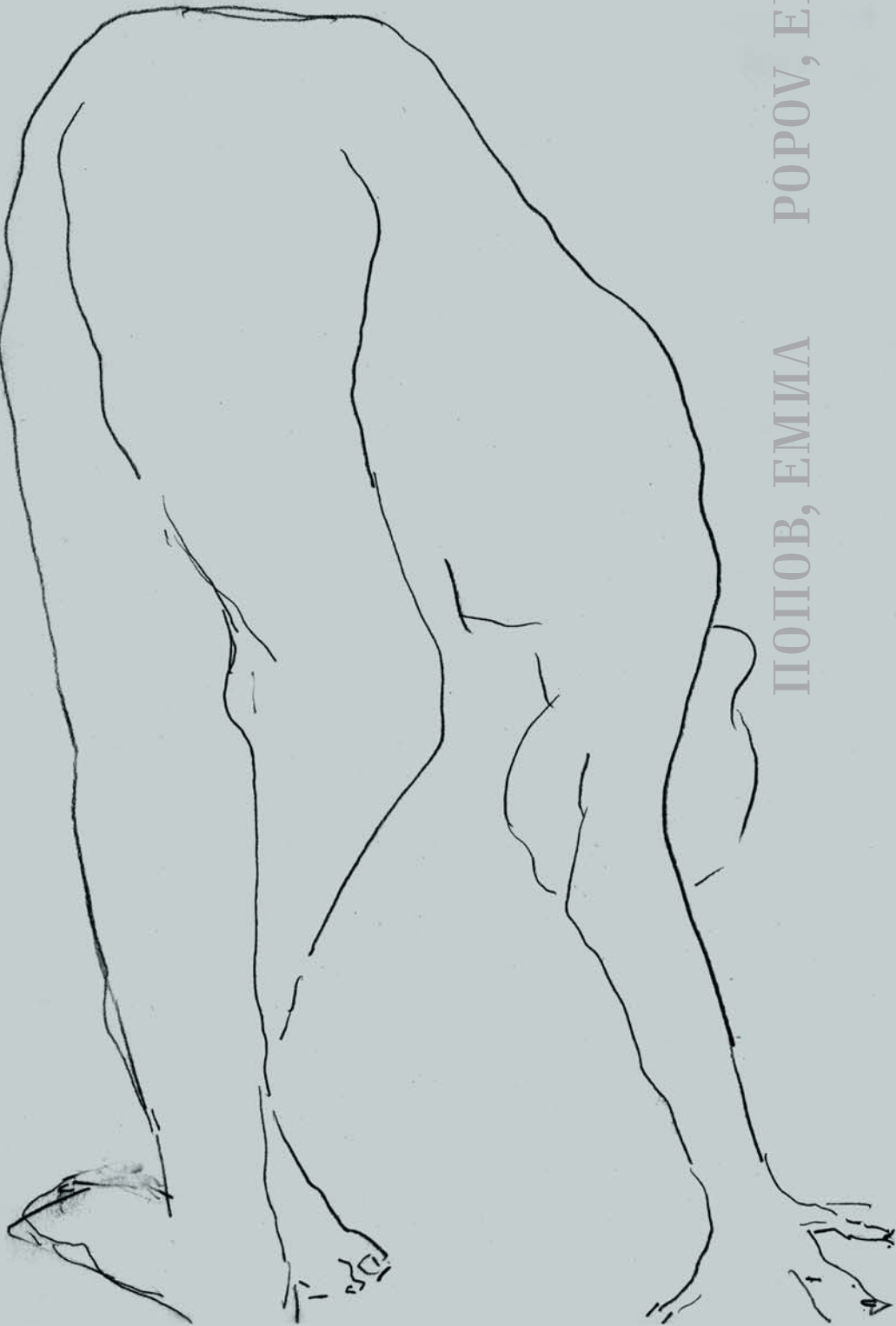


ПОПОВ, ЕМИЛ

1951 – Роден в гр. Кюстендил.
От 1972 г. участва в художествения живот страната и във всички по-важни национални изложби, организирани от Съюза на българските художници (СБХ).
1975 – Завършва Националната художествена академия (НХА) в София, специалност „Скулптура“.
1979 – Член на Съюза на българските художници (СБХ).
1992 – Завежда катедра „Скулптура“ в Националната художествена академия.
От 1994 г. организира множество самостоятелни изложби в България и чужбина.
Произведения на Емил Попов са собственост на НХГ, СГХГ и на художествени галерии в страната, на Пушкин музей (Москва), Националните музеи на Варшава и Прага, на музей Данте (Равена), музей Мост (Норвегия), колекцията на Петер Лудвиг в Аахен (Германия) и на Хуго Вутен (Белгия).

POPOV, EMIL

1951 – Was born in the town of Kiustendil.
Since 1972 participated in art events in the country organized by the Union of Bulgarian artists and in major national exhibitions.
1975 – Graduated from the National Art Academy in Sofia, Major in Sculpture.
1979 – Member of the Union of Bulgarian Artists.
1992 – Head of the Sculpture Department at the National Art Academy.
Since 1994 staged a number of his own art exhibitions in Bulgaria and abroad.
Works of Emil Popov are owned by the National Art Gallery, Sofia Art Gallery and by art galleries in the country, by the Pushkin Museum in Moscow, the national museums in Warsaw and Prague, by the Dante Museum in Ravenna, by the Art Museum in Norway, Peter Ludwig collection in Aachen, Germany and Hugo Voeten collection in Belgium.

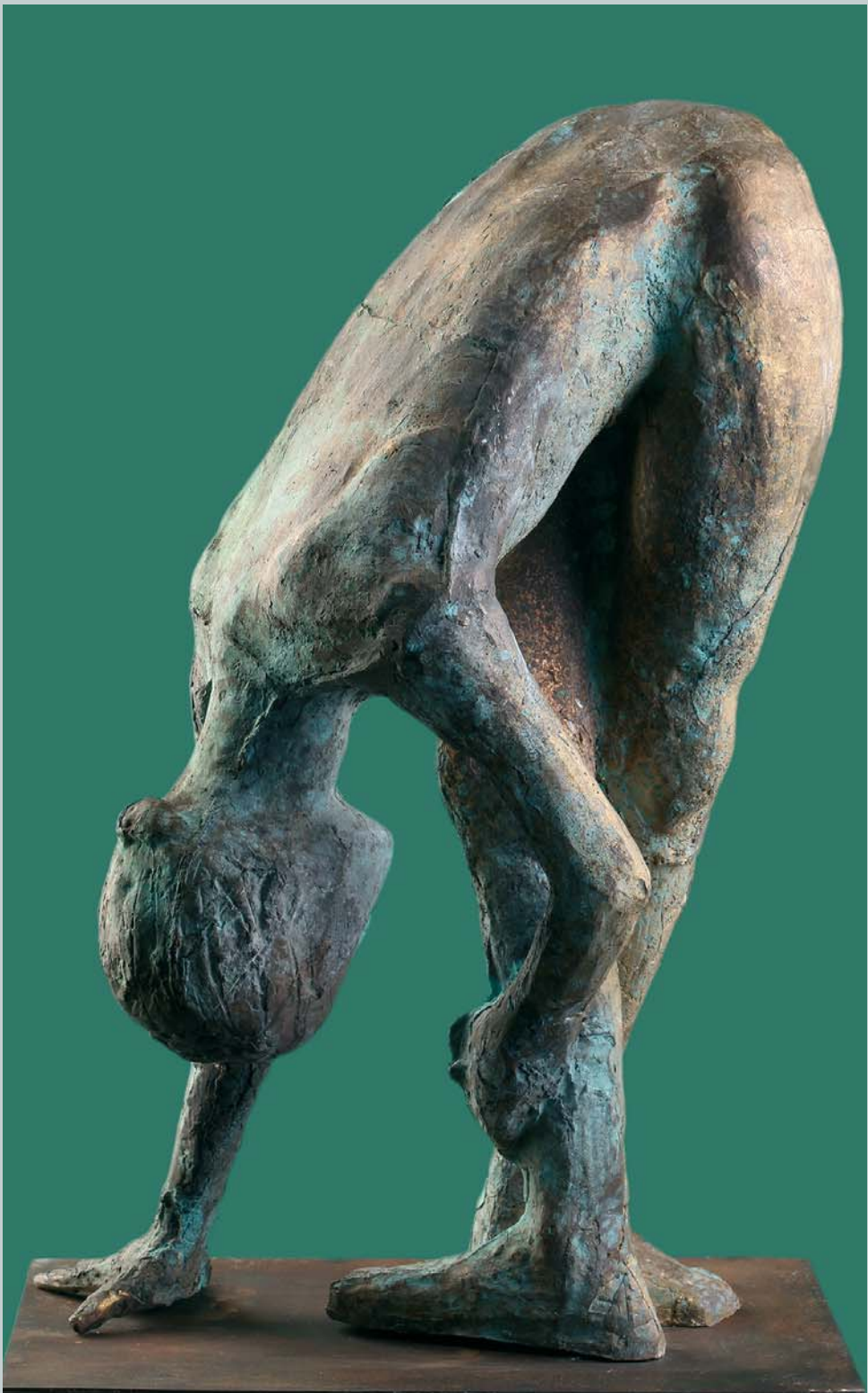


POPOV, EMIL

ПОПОВ, ЕМИЛ

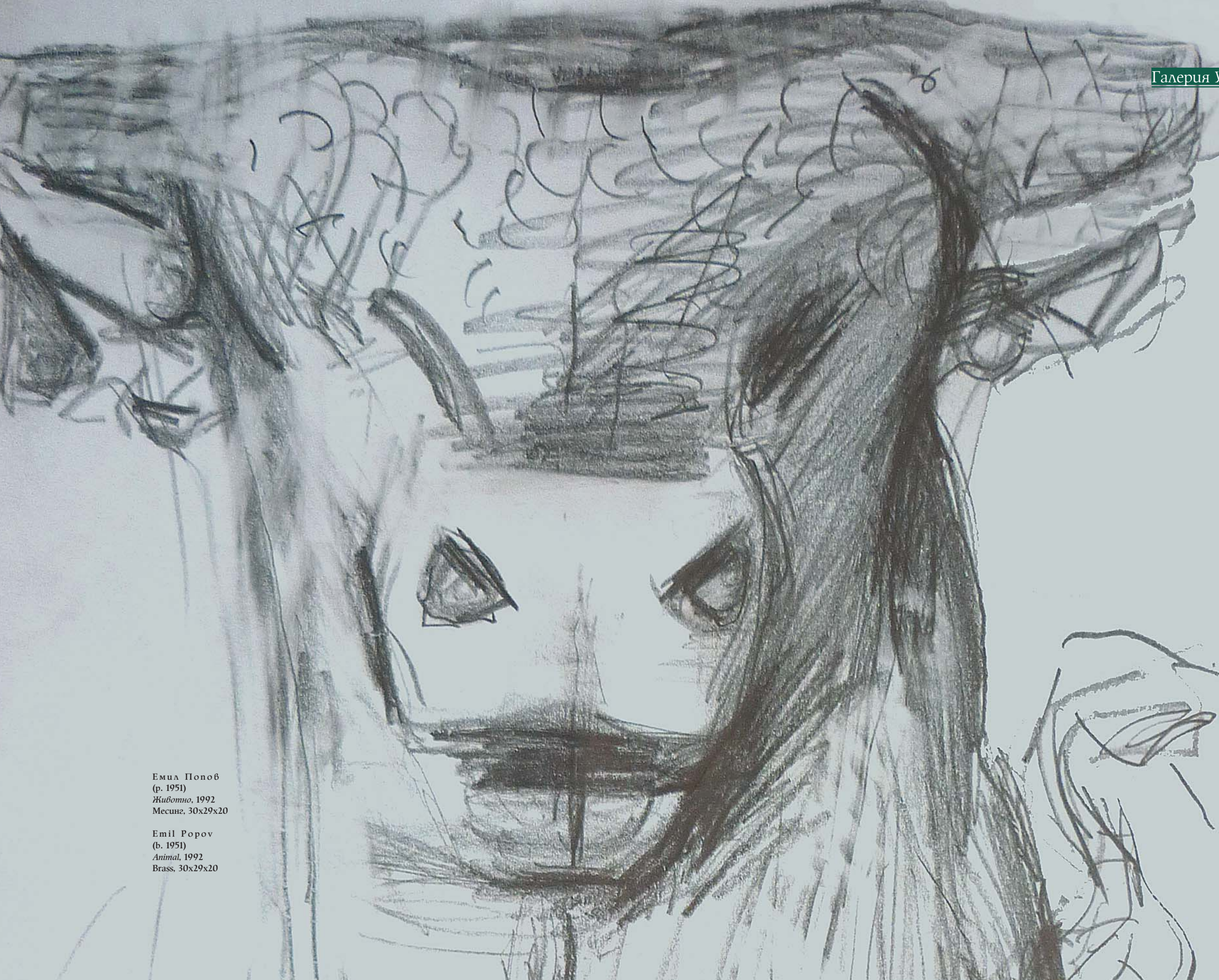
Емил Попов
(р. 1951)
Балерина, 2004
Месинг, 43,5х30х23

Emil Popov
(b. 1951)
Ballerina, 2004
Brass, 43,5x30x23



КОЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“

“BOZHIDAR DANEV” COLLECTION



Емил Попов
(р. 1951)
Животно, 1992
Месинг, 30x29x20

Emil Popov
(b. 1951)
Animal, 1992
Brass, 30x29x20

Галерия УниАрт

59

СЪВРЕМЕННА
БЪЛГАРСКА СКУЛПТУРА

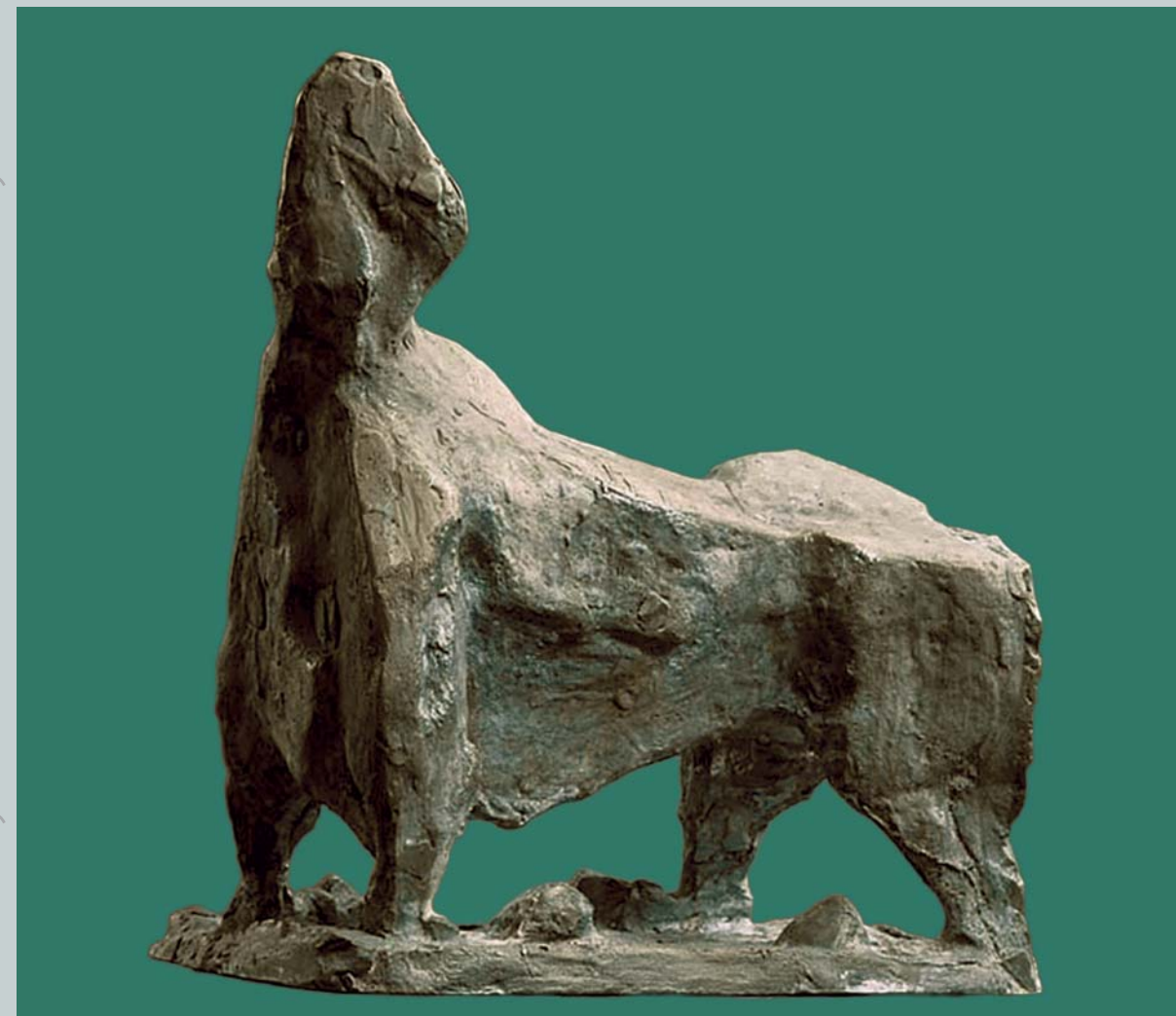
UniArt Gallery

59

MODERN
BULGARIAN SCULPTURE

ПОПОВ, ЕМИЛ

ПОПОВ, ЕМИЛ



КОЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“

“BOZHIDAR DANEV” COLLECTION



1951 – Роден в Димитровград.
1978 – Завършва Националната художествена академия в София, специалност „Скулптура“ при проф. Димитър Даскалов.
От 1978 участва активно в художествения живот на страната.
1985 – Заминава за Франция след конкурс за „Сите дез-ар“ в Париж.
2002 – Получава орден „Стара планина“ I степен.
Вежди Рашидов е удостоен и с международни отличия, от които орден „Александър Невски“ I степен на Руската федерация, носител на орден за заслуги на Украйна и Турция – I степен и др. Има множество самостоятелни изложби в България и по света. Негови произведения са собственост на Националната художествена галерия (София), на Софийската градска художествена галерия, Музеи „Пушкин“ (Москва), Националната галерия на Ереван, Национална галерия (Варшава), Музеи „Маннцу“ (Токио), Музеи „Корита“ (Токио), „Статис музеум“ в Омаро (Япония), на Фондация „Екли“ (Париж), Музеи „Тилсен“ (Канада) и на Националната галерия в Анкара.

RASHIDOV, VEZHDI

1951 – Was born in the town of Dimitrovgrad.
1978 – Graduated from the National Art Academy in Sofia, Major in Sculpture with Professor Dimiter Daskalov.
Since 1978 has been actively participating in various art events and forums in the country.
1985 – Went to France having won the Cité des Arts competition in Paris.
2002 – Decorated with Stara Planina, 1st degree, the highest state honor.
For outstanding achievements in the field of art Vezhdi Rashidov has received a number of significant international distinctions, among which Alexander Nevski Order, 1st degree, Russian Federation, Order of Merit of Ukraine and Turkey, 1st degree, etc. Vezhdi Rashidov has an impressive record of art shows in Bulgaria and across the world.
His works are proudly owned by the National Art Gallery in Sofia, Sofia City Gallery, Pushkin Museum in Moscow, the National Art Gallery in Yerevan, the National Gallery in Warsaw, Manntsu Museum in Tokyo, Korita Museum in Tokyo, Statis Museum in Otaru, Japan, by the Eclit Foundation in Paris, the Thielsen Museum in Canada and by the National Art Gallery in Ankara.

РАШИДОВ, ВЕЖДИ



RASHIDOV, VEZHDI

Вежди Рашидов
(р. 1951)
Портрет на художника
Емил Стойчев,
края на 90-те
Бронз, 21.5х9х9.5

Vezhdi Rashidov
(b. 1951)
A Portrait of the Artist
Emil Stoychev,
late 1990s
Bronze, 21x9x9.5



КОЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“ “BOZHIDAR DANEV” COLLECTION

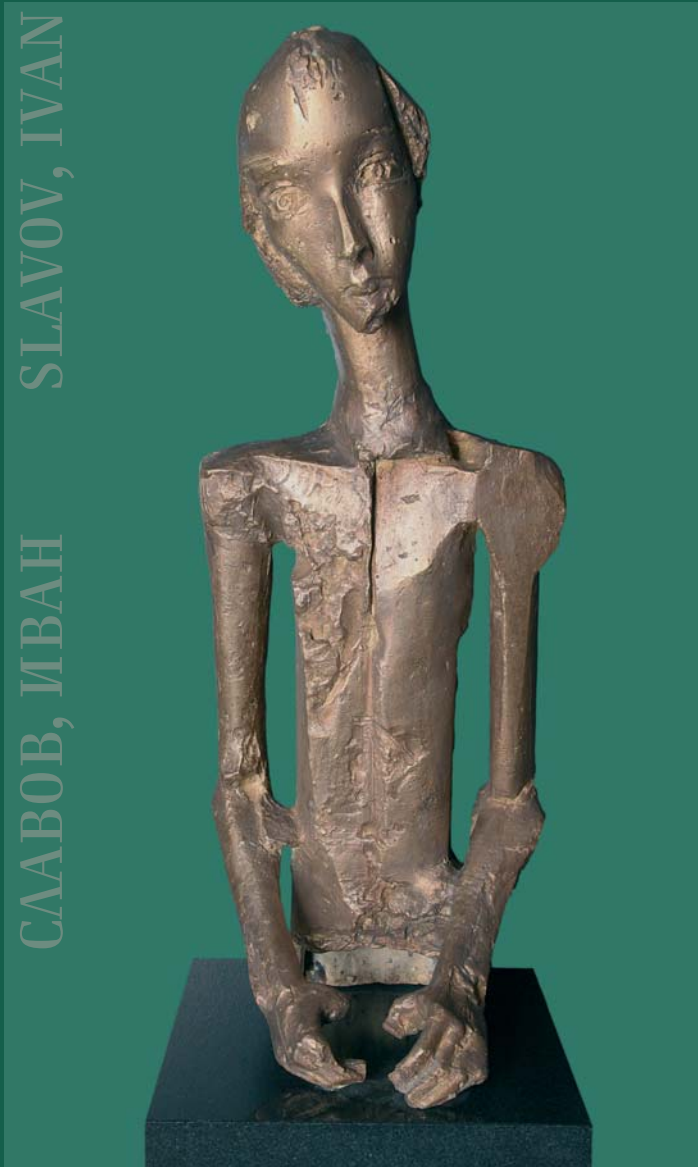


СЛАВОВ, ИВАН

1952 – Роден в гр. София.
1978 – Завършва Националната художествена академия, специалност „Скулптура“ при проф. Димитър Даскалов.
1980 – Първа самостоятелна изложба в София.
От 1993 е преподавател в Националната художествена академия (НХА) в София.
2004 – Професор по скулптура в катедра „Метал“ в НХА.
Иван Славов участва в общи художествени и представителни изложби в България, Германия, Португалия, Румъния, Полша, Унгария, Сирия, Белгия и др. Негови творби са притежание на Националната художествена галерия, Софийската градска художествена галерия, на галерии в страната, на Колекция Лудвиг [Германия], Колекция Вутен [Белгия], Кметството на гр. Констанц [Германия] и на частни колекции в Италия, Гърция, Полша, Германия, Дания, Холандия, както и в България.

SLAVOV, IVAN

1952 – Was born in Sofia.
1978 – Graduated from the National Art Academy, Major in Sculpture with Professor Dimiter Daskalov.
1980 – Organized his first art exhibition in Sofia
Since 1993 has been lecturing at the National Art Academy in Sofia.
2004 – Professor in sculpture, Metal Department, National Art Academy
Ivan Slavov has been an active contributor in major joint art forums and exhibitions in Bulgaria, Germany, Portugal, Romania, Poland, Hungary, Syria, Belgium, etc. His works are featured in the collections of the National Art Gallery, Sofia Art Gallery, galleries across the country, the Ludwig collection in Germany, the Voeten collection in Belgium, the City Hall in Konstanz, Germany and a number of private collections in Italy, Greece, Poland, Germany, Denmark, the Netherlands and Bulgaria.



Иван Славов
(р. 1952)
Момиче на прозореца,
1979
Бронз, 72x28x30

Ivan Slavov
(b. 1952)
A Girl at the Window,
1979
Bronze, 72x28x30





КОЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“

“BOZHIDAR DANEV” COLLECTION

СТАРЧЕВ, ВАЛЕНТИН

1935 – Роден в гр. Стара Загора.
1959 – Завършва Националната художествена академия в София при проф. Марко Марков.
1961 – Член на Съюза на българските художници (СБХ).
1964 – Преподавател по „Моделиране“ във Висшия институт по архитектура и строителство (ВИАС) в София.
1982 – Професор в Университета по архитектура, строителство и геодезия (УАСГ) в София.
Валентин Старчев е носител на държавни награди и отличия. През годините организира множество самостоятелни изложби в България, Австрия, Дания, Франция, Япония, Латвия. Участва в национални изложби в Индия, Италия, Чехия, Полша, Русия, Сирия, Австрия, Холандия и др. Негови произведения се намират в Национална художествена галерия в София, в Мiddelhaим музей, Антверпен (Белгия), музей Петер Лудвиг в Аахен (Германия), в колекция Хуго Вутен (Белгия), във Фондация „Арт диалог“ (Франция).

VALENTIN STARCHEV

1935 – Was born in the town of Stara Zagora.
1959 – Graduated from the National Art Academy in Sofia with Professor Marco Markov
1961 – Became member of the Union of Bulgarian Artists.
1964 – Lecturing Modelling at the Architecture School of the Higher Institute of Architecture and Civil Engineering.
1982 – Professor at the University of Architecture, Civil Engineering and Geodesy in Sofia.
Valentin Starchev has been awarded a number of honourable state distinctions and prizes. He has an extensive record of art shows in Bulgaria, Austria, Denmark, France, Japan, and Latvia. He has participated in national art exhibitions organized in India, Italy, the Czech Republic, Poland, Russia, Syria, Austria, the Netherlands, etc. His works can be found at the National Art Gallery in Sofia, the Middelheim Museum in Antwerpen, Belgium, Peter Ludwig Museum in Aachen, Germany, the Hugo Voeten collection in Belgium, the Art Dialogue Foundation in France.

Валентин Старчев
(р. 1935)
Къпеща се, 1995
Бронз, 39x10x10

Valentin Starchev
(b. 1935)
Bathing, 1995
Bronze, 39x10x10





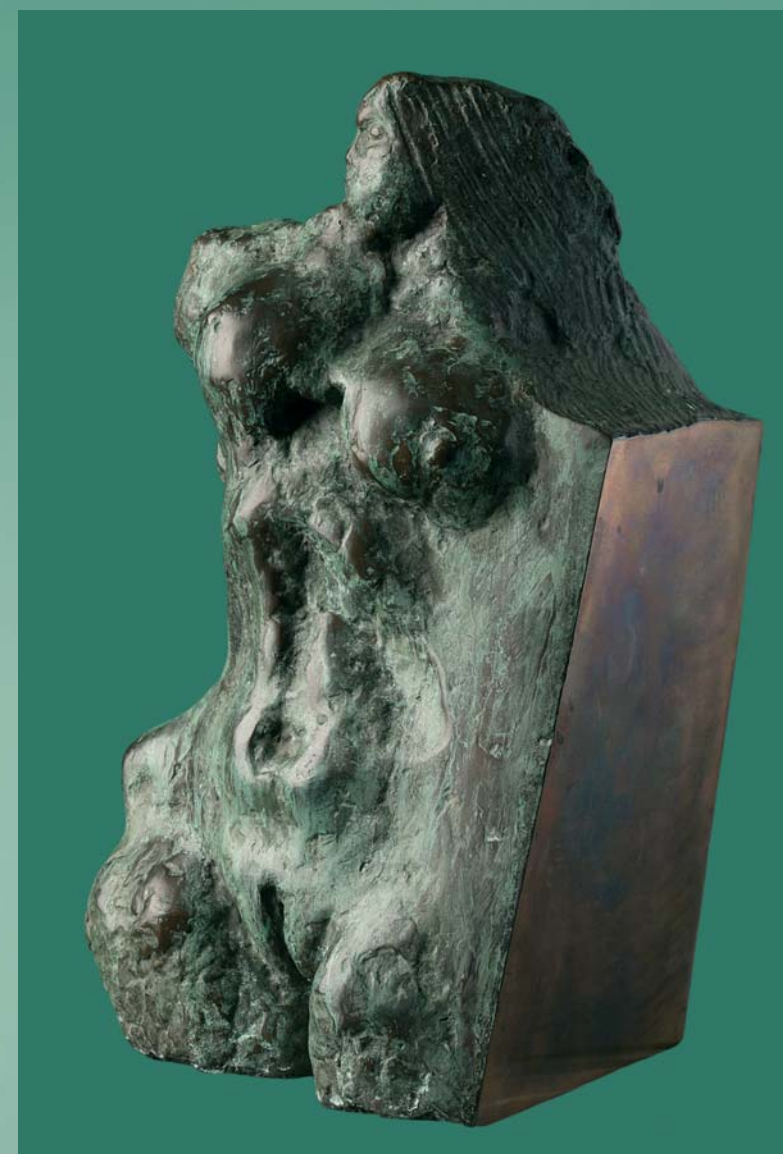
Валентин Старчев
(р. 1935)
Движение, 1991
Месинг, 30x25x12

Valentin Starchev
(b. 1935)
Motion, 1991
Brass, 30x25x12



Валентин Старчев
(р. 1935)
Торс, 1992
Бронз, 40x21x15,5

Valentin Starchev
(b. 1935)
Torso, 1992
Bronze, 40x21x15.5



Валентин Старчев
(р. 1935)
Тракийска мадона,
около 1994
(по рисунка на
Димитър Казаков).
Бронз, 24x37x18

Valentin Starchev
(b. 1935)
Thracian Madonna,
ca. 1994
(on a drawing by
Dimitar Kazakov)
Bronze, 24x37x18

СТАРЧЕВ, ВАЛЕНТИН

STARCHEV, VALENTIN





КОЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР АННОВ“

„БОЖИДАР АННОВ“ COLLECTION

СТОЙЧЕВ, ЕМИЛ

1935 – Роден в гр. София.
1952 – Работи като художник в Музикалния театър в София.
От 1960 г. участва в художествения живот на страната.
През 1979 и 1985 г. получава две отличия за живопис на името на Владимир Димитров-Майстора.
От 1991 живее между София и Париж.
2003 – Награден с орден „Стара планина“ I степен,
2010 – Почетен доктор на Националната художествена академия (НХА).
2011 – Удостоен с националната награда „Захари Зограф“ за постижения в областта на изобразителните изкуства.
Емил Стойчев има множество самостоятелни изложби в България, Франция, Япония, САЩ, Германия, Белгия и други. Негови картини са притежание на Националната художествена галерия, на известни публични галерии и частни колекции в Европа, Америка и Азия.

STOYCHEV, EMIL

1935 – Was born in Sofia.
1952 – Worked as an artist at the Music Theatre in Sofia.
Since 1960 has participated in various art events in the country.
In 1979 and in 1985 received two awards for the art of painting in the name of Vladimir Dimitrov-Maistora.
Since 1991 has been living between Sofia and Paris.
2003 – Decorated with Stara Planina, 1st degree, the highest state honour.
2010 – Doctor Honoris Causa of the National Art Academy.
2011 – Awarded the national Zahari Zograf prize for outstanding achievements in fine arts.
Emil Stoychev has staged an impressive number of his art exhibitions in Bulgaria, France, Japan, USA, Germany, Belgium, etc. Proud owners of his paintings are the National Art Gallery, famous public galleries and private collections across Europe, America and Asia.

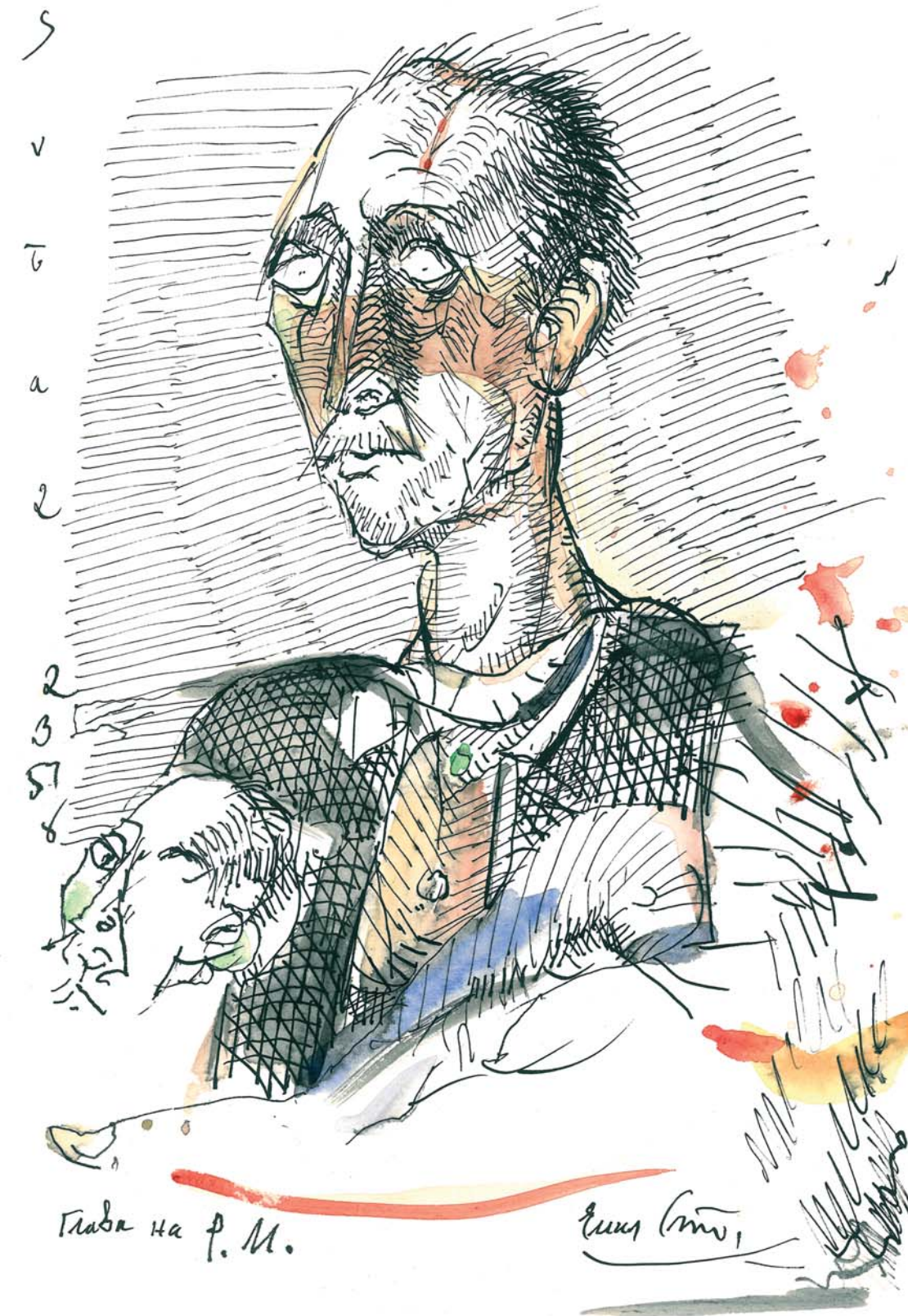


Емил Стойчев
(р. 1935)
Портрет на художника
Рафаел Михайлов, 1997
Бронз, 9,5х4,5х5

Emil Stoychev
(b. 1935)
A Portrait of the Artist
Raphael Mihaylov, 1997
Bronze, 9,5x4,5x5

СТОЙЧЕВ, ЕМИЛ

STOYCHEV, EMIL

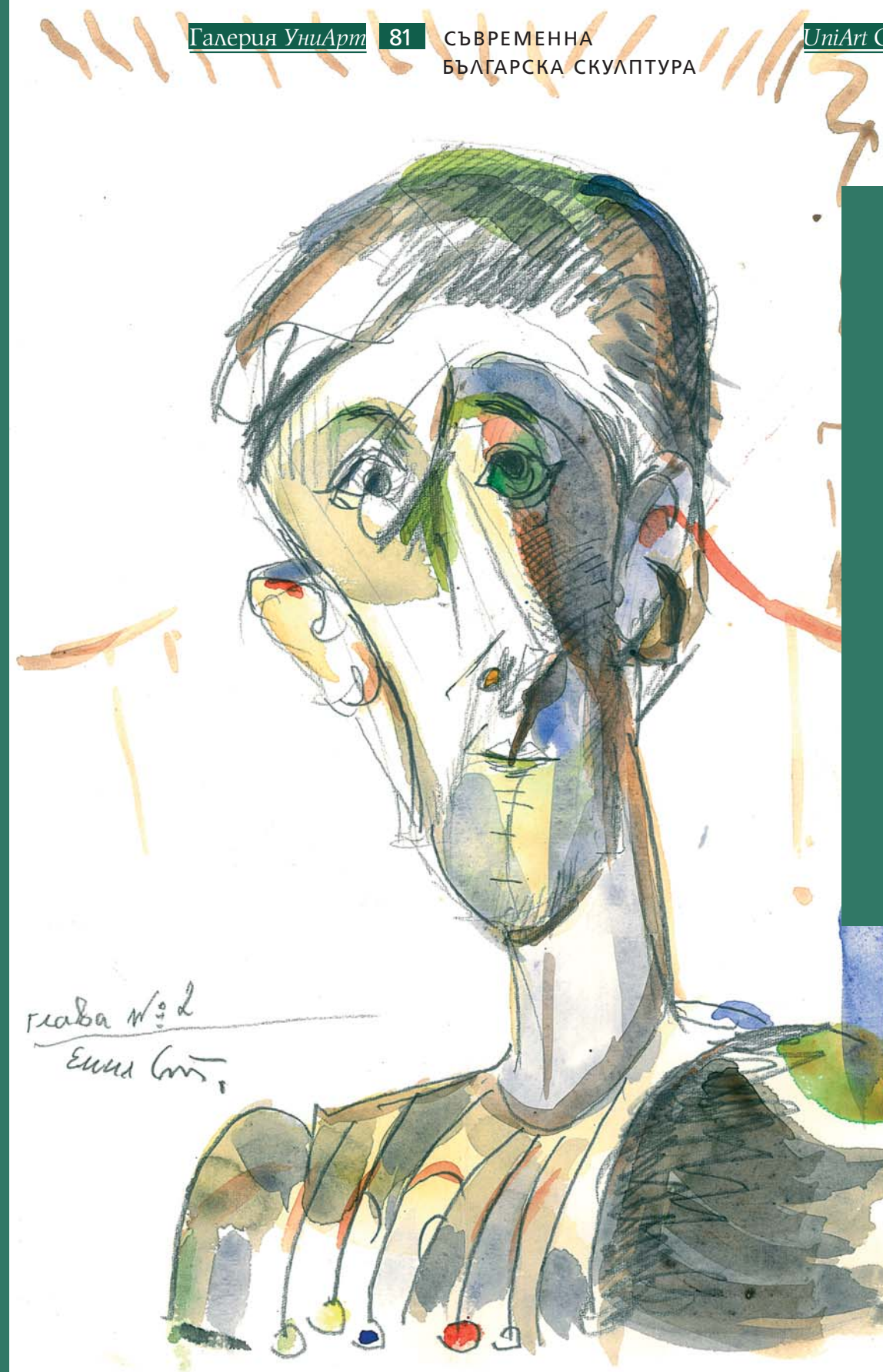
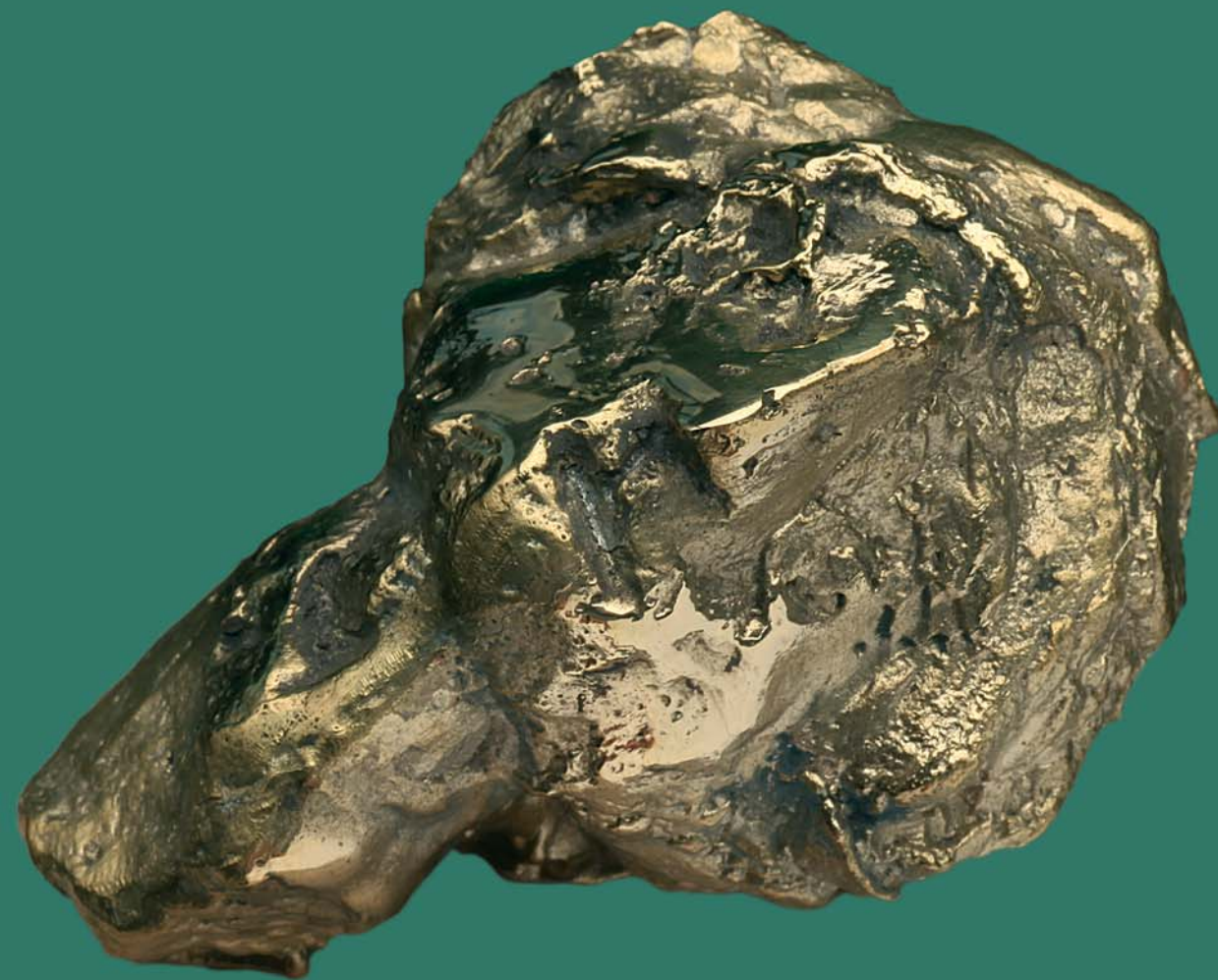


СТОЙЧЕВ, ЕМИЛ

STOYCHEV, EMIL

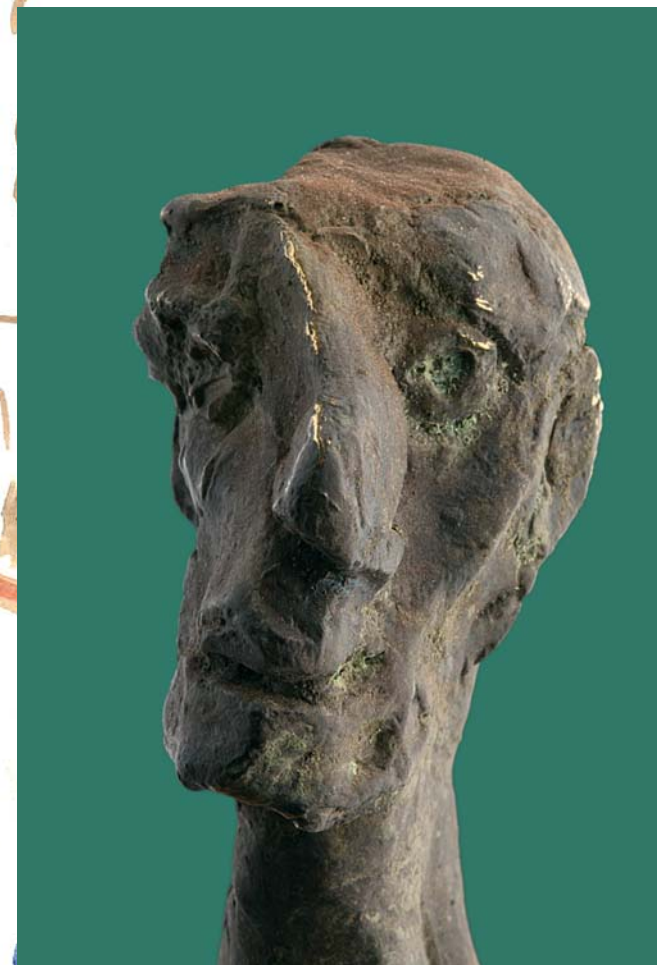
Емил Стойчев
(р. 1935)
Глава, 1997
Бронз, 4,7х7,5х5,5

Emil Stoychev
(b. 1935)
Head, 1997
Bronze, 4,7x7,5x5,5



Емил Стойчев
(1935)
Глава, 1997
Бронз, 9,2х4х5

Emil Stoychev
(1935)
Head, 1997
Bronze, 9,5x4x5





КОЛЕКЦИЯ "БОЖИДАР ДАНЕВ"

"BOZHIDAR DANEV" COLLECTION

КОЛЕКЦИЯ „БОЖИДАР ДАНЕВ“
“BOZHIDAR DANEV” COLLECTION

СЪВРЕМЕННА
БЪЛГАРСКА
СКУЛПТУРА

MODERN
BULGARIAN
SCULPTURE

Благодарим
за професионалното съдействие
на скулптора *Марин Марков*.

The contribution of the sculptor
Marin Markov to putting this collection
together has been invaluable.

Ангела Данева
автор и съставител
Кирил Гогов
художествено оформление
Ирен Бойкикева
преводач
Красимир Гетов
коректор

Angela Daneva
author and compiler
Kiril Gogov
graphic design
Iren Boykikeva
translator
Krasimir Getov
proof-reader

Издание на
Нов български университет
ISBN 978-954-535-731-2

Publication of
New Bulgarian University
ISBN 978-954-535-731-2

Формат 1/12 от 70x90 см.
Обем 7 печатни коли
Тираж 500

Format 1/12 of 70x90 cm
7 book sections
Print run 500

Печат
ПК „Димитър Благоев“
октомври 2012

Printed by
Dimitar Blagoev Printing House
October 2012