

съобщения

конкурси

изкуство, думи

хроника

in memoriam

03

2014

съюз на българските художници

б ю л е т и н



Редактори: Десислава Минчева, Румена Калчева
Оформление: Филип Попов Дизайн
Коректура: Мариела Янакиева
Снимки: Дени Кръстев, Елена Спасова, архив автори
За контакти и реклама:
тел. 02/948 37, вѣтр. 14; 02/943 44 21
факс: 02/946 02 12
press@sbhart.com; press.sbhart@gmail.com
www.sbhart.com
Инфо СБХ - ISSN 1313-9622
СБХ, 1504 София, ул. Шипка 6

Инфо СБХ | брой
03/2014

съдържание

съобщения 0 2

конкурси 0 5

изкуство, думи 0 9

хроника 4 0

in memoriam 4 8

Любен Зидаров - Добро настроение, детайл.



ЗА НОВИТЕ ВЪЗМОЖНОСТИ ПРЕД ХУДОЖЕСТВЕНИТЕ МУЗЕИ И ГАЛЕРИИ



На фона на забързаното ни ежедневие, в непрекъснатата надпревара с високите технологии и всевъзможни лични ангажименти, повечето хора сякаш почти не се интересуват от състоянието и развитието на съвременното изкуство. В опита си да направят художествените музеи и галерии значително по-привлекателни и посещавани наши и чуждестранни артисти, куратори, председатели на неправителствени организации от години разработват научноизследователски и образователни програми, които да съчетаят по един нов, интерак-

тивен начин различни традиционни и модерни практики в тази област.

Тема на тазгодишното издание на провеждащия се в Нов български университет семинар „Визуалният образ“ е „Художественият музей днес и неговите публики“ с ръководител проф. д-р Ирина Генова. В рамките на семинара бяха обсъждани въпроси, свързани с работата на музейния работник, подготвянето на изложби, създаването на оптимална среда за преживяване на изкуството, както и превръщането на стари, неизползвани архитектурни сгради в музеи или пространства – арт център, биенале, резидентни програми за творческа изява на съвременни автори. От изнесените лекции на доц. д-р Наталия Христова (НБУ), д-р Тодор Т. Петев (фондация „Моят музей“), Надежда Джакова (главен уредник НМБНИИ) и Татяна Димитрова (изкуствовед) ясно се вижда, че немалко от инициативите, реализирани вече в някои от водещите световни музеи – The Metropolitan Museum of Art, Philadelphia Museum of Art, Brooklyn Museum (САЩ); Museum Folkwang, Museum Kuppfersmuhle (Германия), Art Gallery of South Wales (Австралия), са напълно приложими и в родни условия.

За работата на куратора флес дългогодишен опит като инициатор и пряк участник в множество успешно финализирани художествени проекти сподели д-р Мария Василева, главен уредник в СГХГ. И въпреки факта, че истински стойностните постижения в съвременното изобразително изкуство едва ли ще останат незабележими и неоченени във времето, от изключително значение са активният диалог и взаимното желание за съвместно сътрудничество между артисти, научни специалисти, висшите училища, съответните държавни институции, неправителствените организации и творческите сдружения.

Провеждан в уютната обстановка на галерия „УниАрт“ в Нов български университет, сред картините на холандски, фламандски и други западноевропейски майстори от XVII – XIX век, целта на семинара е именно такава – да създаде за всички заинтересовани страни тази работна среда, която да стане основа на конструктивното взаимодействие и иновативния подход в контактите с потенциални настоящи и бъдещи публики.

До края на семинара се проведеха още две, отново интересни лекции. На 29 април за научната документация в художествения музей говори д-р Джошуа Уотърман от университета в Нюрнберг, Германия. На 15 май Регине Щайн представя „Стандарти за документирание на произведения на изкуството“, а на следващия ден, 16 май, в НХГ беше нейният уъркшоп за LIDO (Lightweight Information Describing Objects) практикуи.

Семинарът приключи на 27 май.

д-р изк. Румяна Александрова